

Kenneth Rasmussen

Kettukin vuoden 2009 taiteilija



Galleria Arx, Hämeenlinna

2.6.–11.7.2009



Kuva: Eija Ruoho

Kenneth Rasmussen

Kenneth Rasmussen ei ole halunnut antaa nimiä teoksilleen, jotta jokainen näyttelyvieras voi tulkita niitä omalla tavallaan.

Kenneth Rasmussen –näyttelyesite
Kehitysvammaisten taiteilijoiden tuki ry
Taitto: Esa Vienamo
ISBN 978-952-99719-4-7.
Painopaikka: Tehoprint Oy
Hämeenlinna 2009

Jonni Roos

Kenneth Rasmussenin näköinen maailma

Kenneth Rasmussenin teoksissa näkyy maailma, jossa elämä on varsin intensiivistä. Maailman täyttävät mitä mielikuvituksellisemmat hahmot, kirkaat värit, tutut tai tuntemattomat symbolit ja sanojen ryöppy, joka ympäröi ja täydentää kuva-aiheita.

Teokset sisältävät viittauksia erilaisiin tunnelmiin ja tunnetiloihin. Usein niissä on leikkisä ilmapiiri ja seksuaalisesti latautuneita teemoja.

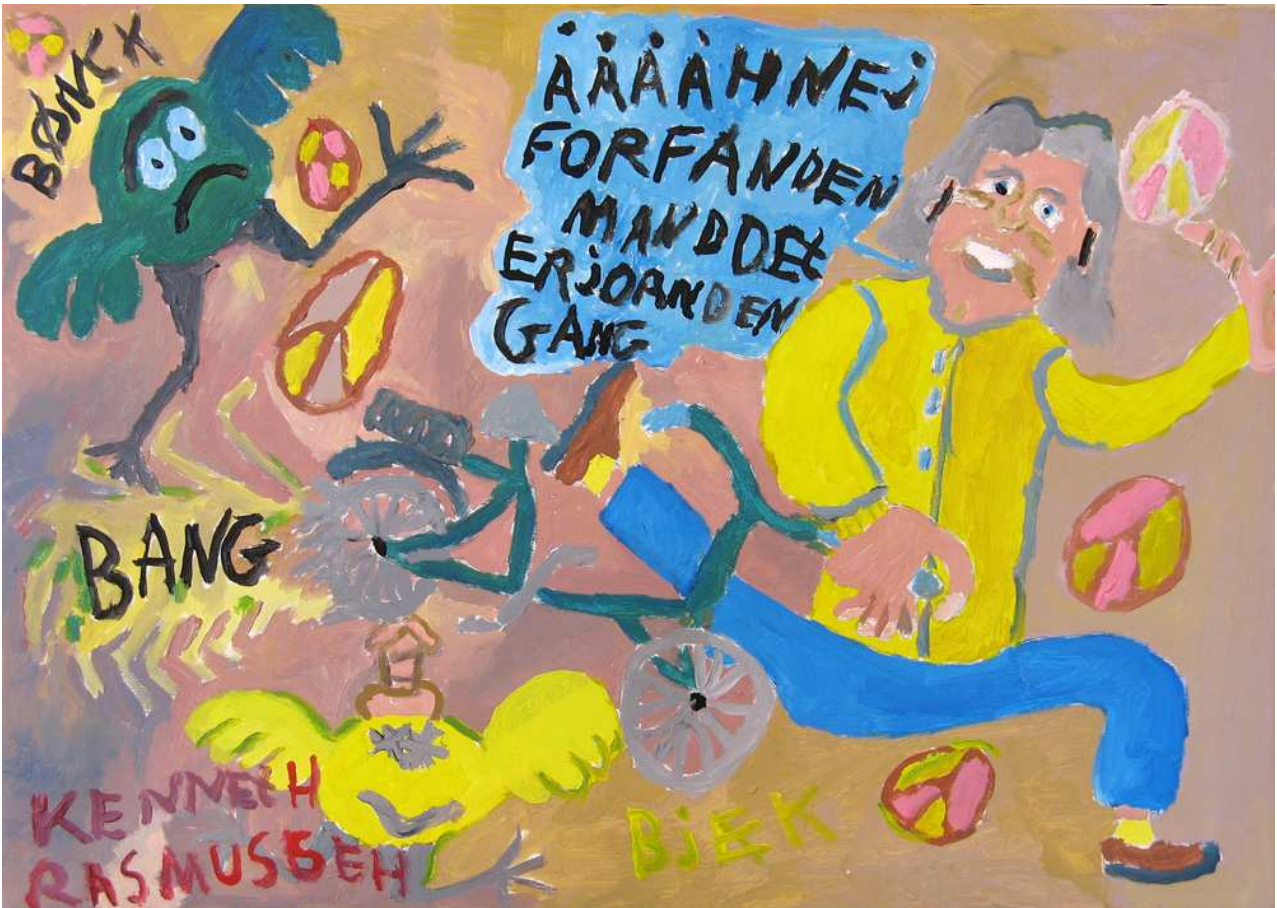
Rasmussenin mukaan vapaus ei ole sitä, että voi tehdä mitä haluaa, vaan sitä, että voi olla oma itsensä. Hänen teoksiaan katsoessa voi huomata, että kysymystä omana itsenään olemisesta ei ole helppo noin vain ohittaa. Rasmussen näyttää antavan itselleen vapauden kuvata mitä tahansa mitä hänen mielikuvituksensa tuottaa – piittaamatta sopivaisuusnormeista. Jos häntä huvittaa tehdä kuva eläinten parittelusta, hän voi tehdä sen.

Niin. Mitä vapaus oikeastaan onkaan?

Ihmismieli – jos se toimii – tuottaa kaikenlaisia ajatuksia, joista jotkut voi helposti jakaa muiden kanssa, ja joista toiset on totuttu pitämään täysin yksityisinä. Taide on tunnetusti sellainen alue, jossa ihmisillä on arkielämää laajempi vapaus tuoda esiin kaikenlaisia ideoita. Silti monet eivät tule käyttäneeksi tätä vapautta.

Erityisen havainnolliseksi tämän tekee, kun verrataan Rasmussenin teoksia vaikkapa joihinkin suomalaisiin Helsinki Schoolin piirissä toimiviin taiteilijoihin. Helsinki School perustuu paitsi kriittiseen harkintaan ja akateemiseen koulutukseen, myös tietoiseen urasuunnitteluun ja taiteilijan brändäykseen: taiteilija ei suinkaan ole vapaa tekemään mitä tahtoo, vaan hänen on ensisijaisesti ajateltava tuotantoaan kokonaisuutena. Yksittäiset

teokset eivät voi poukkoilla sinne tänne, vaan niiden on sovittava tuotannon virtaviivaiseen yleishahmoon. Tällä tavoin tehtynä taiteesta voi tulla sarja pitkälle hiottuja tuotteita, joiden tärkein tarkoitus on luoda taiteilijalle menestyksekkäs kansainvälinen ura. Sellaisessa on toki oma arvonsa ja mielenkiintonsa, mutta samalla taiteen potentiaali ehdottoman vapauden alueena jää helposti käyttämättä.



Kenneth Rasmussen: Nimetön

Rasmussen on luonut kansainvälisen uran toista kautta: olemalla ihan vaan oma itsensä. Vaikuttaa siltä, että Rasmussen seuraa impulsejaan vapaasti, kuin hevonen kaurapellossa. Toisaalta hänenkin tuotantonsa vaikuttaa impulsiivisuudestaan huolimatta varsin yhtenäiseltä. Silti minun on vaikea ajatella, että se perustuisi jatkuvaan harkintaan siitä, mikä sopii kokonaisuuteen ja mikä ei. On kuin Rasmussen sanoisi: ”tämmöistä olen tässä miettinyt” tai ”tällaisena maailman näen”. Tai jopa: ”tällainen minä olen”. Ehkä hän on sanonutkin niin. En tiedä.



Kenneth Rasmussen: Nimetön, linoleumi

Rasmussenin kuvista herää mielikuva vapaamielisestä kulttuurista. Missä määrin hänen työnsä heijastavat esimerkiksi tanskalaisuutta? Me muiden pohjoismaiden asukkaat liitämme usein tanskalaisiin käsityksen rennon vapaamielisistä ja hieman räävittömistä ihmisistä. Mutta hänen teoksensa tuovat mieleen myös hippikulttuurin, joka ei enää ole vain tietyn aikakauden ja tietyn paikan (Kalifornia!) yksinoikeutta, vaan aidosti globaali ajattelutapa, joka on kaikkien halukkaiden ulottuvilla. Vapainkin yksilö on osa jotain kulttuuria, johon suhteessa hän neuvottelee omat ihanteensa ja ilmaisukeinonsa.

Vaikka Rasmussenin teosten yleiskuva vaikuttaa ensisilmäyksellä hyväntuulisen leikkisältä, on syytä panna merkkeille myös hahmojen monet mutrusuiset ilmeet. Rasmussen käyttää esimerkiksi pallomaisia, pitkäjalkaisia lintuhahmoja kuvaamaan teosten tunnesisältöjä. Hän käyttää

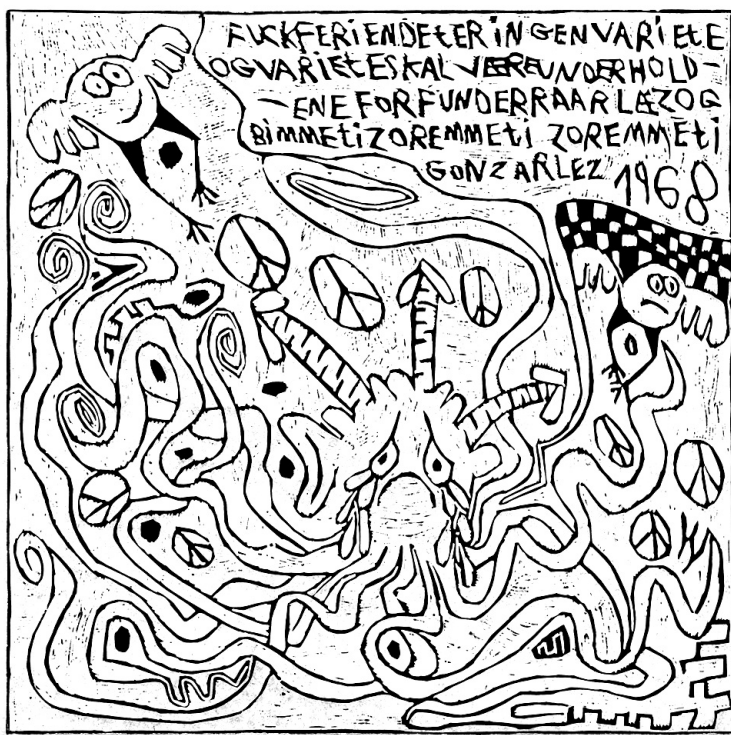
näistä hahmoista nimitystä *Cjorcebønk*. Minulla ei ole aavistustakaan, mitä nimi kenties ilmaisee. Monesti nämä lintuhahmot ilmaisevat joko iloista tai negatiivista tunnetilaa, joskus jopa samaan aikaan.

Monissa teoksissa on ihmisiä tai persoonallisia eläimiä, jotka ovat yleensä jonkinlaisen tapahtumisen keskipisteenä. Kuvien ihmiset ovat usein Rasmussenin tuntemia henkilöitä, taikka sitten muuten vain kiinnostavia ihmisiä. Näiden joukossa on paljon kuvia alastomista naisista.

Muita toistuvia kuva-aiheita ovat rauhanmerkki, toisinaan koppakuoriaisen hahmossa, sekä erektiossa olevat penikset, mustekala tai norsu. Hauskinta lienee, että näistä aineksista katsoja voi muodostaa oman käsityksensä kuvan tapahtumista aivan vapaasti.

Tanskaa osaamattomalle kuvien tekstit jäävät helposti mysteeriksi. Tosin osa teksteistä ei avaudu tanskalaisillekaan, sillä niissä kieli on täysin keksittyä. Tanskaa tai ei, sen verran suomalainenkin osaa päätellä, että teksteissä on yhtä ronskeja aiheita kun kuvissakin. Sanojen kirjaimellista

merkitystä hedelmällisempää voi olla se voimakas tapahtumisen tunne, jonka teokset välittävät.



Kenneth Rasmussen: Nimetön, linoleumi

Rasmussen tekee sekä maalauksia että linoleikkauksin toteutettua grafiikkaa. Grafiikanlehdet saattavat olla hyvinkin kookkaita, sillä rajat niille antaa korkeintaan linoleumattokäärön pituus. Jos sekään.

Näiden lisäksi Rasmussen tekee suuria virkkaustöitä, jotka voivat olla esimerkiksi naisten bikinien muotoisia. Huonetilaan ripustettuina ne näyttävät kertovan suuresta feminiinisestä ihmeestä, joka on kosketusetäisyydellä, mutta silti poissa. Mutta virkkaustöitä on monenlaisia. Ne voivat näyttää matoilta, nauhoilta, koristeilta tai vaatteilta. Näin syntyvälle miltei päättymättömältä vaikuttavalle kudosten tulvalle voisi paremman tulkinnan puutteessa ehdottaa itse tekemisestä nousevaa nautintoa. Sitä paitsi fyysisinä kappaleina ne eivät ole rajoitettuja kuvien maailmaan, vaan rikastavat omalta osaltaan meidän yhteistä maailmaamme sillä tavalla, jollaisena Rasmussen sen näkee.



Kenneth Rasmussen: Nimetön

Bifrost -taidekoulu

Kenneth Rasmussen (s. 1971) aloitti opiskelunsa Bifrost –taidekoulussa (*Bifrost Kunstscole*) vuonna 2000. Taidetta hän oli opiskellut jo aiemmin *Det kreativa værksted'ssa* sekä *Atelier Karavanassa* Århusissa. Kennethin töitä nähtiin ensimmäisen kerran näyttelyssä vuonna 1999, ja viimeisin näyttely hänellä oli New Yorkissa tänä vuonna.



Bifrost sijaitsee Handihuset –rakennuksen 1.kerroksessa

Bifrost on Tanskan Randersissa sijaitseva kehitysvammaisille tarkoitettu taidekoulu. Vuonna 1995 avatussa koulussa käy tällä hetkellä päivittäin 15 taideopiskelijaa, joiden kotikunnat maksavat opiskelupaikan. Koulun tiloina toimii 3 huonetta, jotka sijaitsevat suuressa punatiilisessä Handihuset -rakennuksessa. Bifrost kuuluu Randersin alueen aikuiskoulutusjärjestelmään.

Koulussa opetetaan maalausta, piirtämistä, muovailua ja kuvanveistoa sekä grafiikkaa. Ohjelmaan kuuluu myös taidenäyttely- ja museokäyntejä sekä taidehistoriaa. Omia näyttelyjä järjestetään vuosittain, osin yhteistyössä läheisen Gaia-museon kanssa (*Gaia Museum Outsider Art*).

Bifrostin henkilökuntaan kuuluu 5 opettajaa, joilla kaikilla on opettajan koulutus ja kokemusta taiteilijan työstä. Opettajia on päivittäin paikalla kolme, jolloin osa on vapaana opetustyöstä tehden omia taideprojektejaan. Kennethin taideopettajia Bifrostissa ovat *Lisbeth Langkjær*, *Lisbeth Thingholm*, *Katja Herrik*, *Mai Kjær* ja *Per Kjærsgård Jensen*

Bifrostin taidekoulussa on opiskellut kaikkiaan 50 opiskelijaa vuoden 1995 jälkeen. Bifrostiin pääsy antaa opiskelijalle mahdollisuuden olla osa taideyhteisöä, missä hän voi kehittää taitojaan, syventyä työhönsä ja löytää



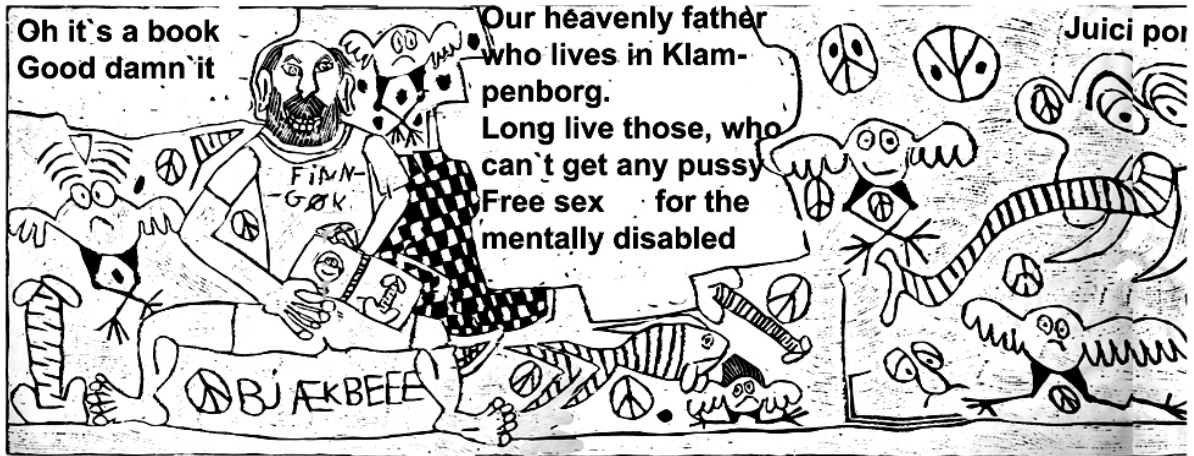
uusia keinoja ilmaista itseään. Monet opiskelijoista ovat edistyneet valtavasti vuosien mittaan suunnitellen nyt omia henkilökohtaisia näyttelyjään ja projektejaan. Lahjakkaimmat opiskelijat kuten Kenneth ovat jääneet työskentelemään Bifrostiin kokopäiväisesti koulun päättymisen jälkeen.

Tanskassa pidettyjen näyttelyiden lisäksi Bifrostin opiskelijoilla on ollut teoksia näyttelyissä Japanissa, Irlannissa, Saksassa, Skotlannissa, Unkarissa, Ranskassa, Belgiassa ja Suomessa – yksilöinä tai ryhmän jäseninä. Jotkut opiskelijoista ovat esiintyneet televisio-ohjelmissa ja osallistuneet jurytettyihin näyttelyihin Ranskassa ja Saksassa.

BIFROST KUNSTSKOLE, www.bifrost-art.dk



Bifrostissa valmistuneiden töiden 1. epävirallinen näyttelytila sijaitsee koulun aulassa.



Monet ovat pohdiskelleet, mitä Kenneth Rasmussenin töiden tanskankielisissä teksteissä kerrotaan. Bifrostin opettajat ovat kääntäneet joitakin tekstejä myös englanniksi.



Kenneth Rasmussen, Nimetön

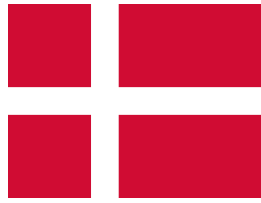


KENNETH RASMUSSEN

Kenneth Rasmussen: Nimetön (linoleumi)



Kenneth Rasmussen: Nimetön (linoleumi)



Kenneth Rasmussen

Kettukin vuoden 2009 taiteilija

Galleria Arx 2.6.–11.7.2009

Avoimna ti-la klo 12–18 (suljettu 19.–20.6.). Vapaa pääsy.

Galleria Arx, Keinusaarentie 1, Hämeenlinna.

Kenneth Rasmussenin näyttelyn järjestämistä on tukenut
Suomalais-tanskalainen kulttuurirahasto

Kettuki-keskus

Keinusaarentie 1, 13200 Hämeenlinna

puh. 044 259 2294, kettuki@hameenlinna.fi

www.kettuki.fi



Kettuki
k e s k u s

Kiipula



HÄMEENLINNAN KAUPUNKI
Hyvä arki asuu Hämeenlinnassa