



WWW.KETTUKI.FI
Kirjastokatu 1 FIN-13100 Hämeenlinna

TOIMINTAKERTOMUS 2022

KETTUKI RY

[Kettukin 20. juhlavuosi lyhyesti videotervehdyksenä](#)

Sisällys

Selkokielinen tiivistelmä	2
Tiivistelmä vuoden 2022 toiminnasta ja tuloksista	4
Kansainvälinen European Outsider Art EOA -konferenssi 9.-12.6.2022	8
Pohjoismainen yhteistyö: My Everyday ja Yhdenvertainen taide -julkaisu	11
Kettukin taiteilijamatrikkelin uudistaminen	15
Taidetoiminta ja tunnustukset	15
Muu edunvalvontatyö	18
Hallinto	19
Toiminnan seuranta ja arviointi.....	20
Viestintä.....	20
Toimitilat.....	21
Henkilöstö.....	21
Talous	22

Kansikuva: Kettukin vuoden taiteilija Aleksii Pietikäinen, My Everyday -näyttelyn avajaiset 2.6.2022.

Selkokieline tiivistelmä

Vuosi 2022 oli Kettukin juhluvuosi.

Kettuki täytti 20 vuotta.

Kettuki järjesti vuoden aikana monia tapahtumia.

Kettuki järjesti kesäkuussa konferenssin.

Se kesti neljä päivää.

Tapahtumia järjestettiin Helsingissä, Hämeenlinnassa ja Päijät-Hämeessä useissa paikoissa.

Konferenssi oli kansainvälinen.

Siihen osallistui ihmisiä 14 eri maasta noin 300.

Osallistujat olivat tyytyväisiä tapahtumaan.

Kettuki julkaisi juhluvuoden kunniaksi kirjan.

Kirjan nimi on Yhdenvertainen taide, Hyviä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä.

Sen ovat kirjoittaneet Minna Haveri ja Päivi Lilja.

Kirja käsittelee erityistaidetoimintaa.

Kirja on julkaistu myös englanniksi.

Kirja sai hyvän vastaanoton.

Englanninkielistä kirjaa ladattiin 76 kertaa syksyn aikana Kettukin nettisivuilta.

Suurimmaksi osaksi kirjaa ladattiin Yhdysvalloista.

Kettuki tekee paljon yhteistyötä.

Pohjoismainen yhteistyö on Kettukille tärkeää.

Arkipäiväinen-taide-teos valmistui pohjoismaisessa yhteistyössä.

Teos on tehty 208 keittiöpyyhkeestä.

208 taiteilijaa teki kuvan pyyhkeeseen.

Jokainen kuva on erilainen.

Taide-teos oli esillä Galleria Arxissa Hämeenlinnassa ja Galleria IPIOMassa Helsingissä.

Ensi vuonna teos on esillä Tukholmassa.

Minna Haveri valitsi Kettukin vuoden taiteilijan.

Vuoden 2022 taiteilija oli Aleks Pietikäinen.

Aleks on monipuolinen taiteilija.

Hän maalaa ja tekee keramiikkatöitä.

Aleksin työt ovat humoristisia.

Aleksin töistä järjestettiin kaksi näyttelyä.

Ensimmäinen oli Hämeenlinnassa.

Hämeenlinnan näyttelyn nimi oli My Everyday (Arkipäiväni).

Toinen oli Salossa.

Salon näyttelyn nimi oli Kissojen valtakunta.

Näyttelyissä kävi noin 3000 ihmistä.

Kettuki on koonnut hakemiston taiteilijoista.

Hakemiston nimi on Kettukin taiteilijamatrikkeli.

Matrikelista löytyy tietoa taiteilijoista.

Matrikkeli julkaistiin viime vuonna myös englanniksi.

Matrikkeli tekee taiteilijoita tunnetuksi.

Matrikelissa vieraili yli 11 300 kävijää vuonna 2022.

Kettuki järjestää yhdessä Autismisäätiön kanssa taiteilijatapaamisia.

Tapaamiset järjestetään teamsin kautta.

Vuonna 2022 taiteilijatapaamisia oli yhteensä kuusi kertaa.

Yhteen tapaamiseen osallistui keskimäärin 100 ihmistä
yli 10 eri paikkakunnalta.

Tapaamisissa pidettiin taiteilijaesittelyitä

ja käytiin läpi ajankohtaisia asioita.

Joulukuussa juhlittiin pikkujouluja.

Kettukilla on taidekokoelma.

Kettuki piti kokoelmastaan Eksynyt tyttö -nimisen näyttelyn Hämeenlinnan kaupunginkirjastossa.

Ateljee K:n näyttely järjestettiin Kumppanuustalolla Hämeenlinnassa.

Kettuki toimii Kumppanuustalolla.

Kumppanuustalo sijaitsee Hämeenlinnassa.

Kumppanuustalolla järjestetään monenlaista toimintaa.

Kettukin Ateljee K -ryhmät kokoontuivat tiistaisin tekemään taidetta.

Kettuki osallistui Mahdollisuuksien torille Kumppanuustalolla.

Taiteilija Antti Korkeila maalasi torilla muotokuvia.

Kettukista tuli vuonna 2022 Kuvataiteen talo ry:n ja Kultra ry:n jäsen.

Kuvataiteen taloon kuuluu 17 kuvataideorganisaatiota.

Yhdistys etsii yhteistä taloa kuvataiteelle Helsingistä.

Yhdistys tekee myös muuta yhteistyötä.

Kultra ry on kulttuurin ja taiteen edunvalvoja.

Kultra ry vaikuttaa päättäjiin.

Kultra ry:n jäsenenä on Suomen kulttuurialan organisaatioita.

Kettuki.fi sivulta löytyy monenlaista tietoa.

Kettukintaiteilijamatrikkeli.fi -sivulta löytyy taiteilijahakemisto.

Kettukin instagram-tili on @Kettuki_finland

Kettukin facebook-sivu on @yhdenvertainentaide

Kettukin Twitter-tili on @RyKettuki.

Kettukin YouTube kanava on @kettuki8698

Tiivistelmä vuoden 2022 toiminnasta ja tuloksista

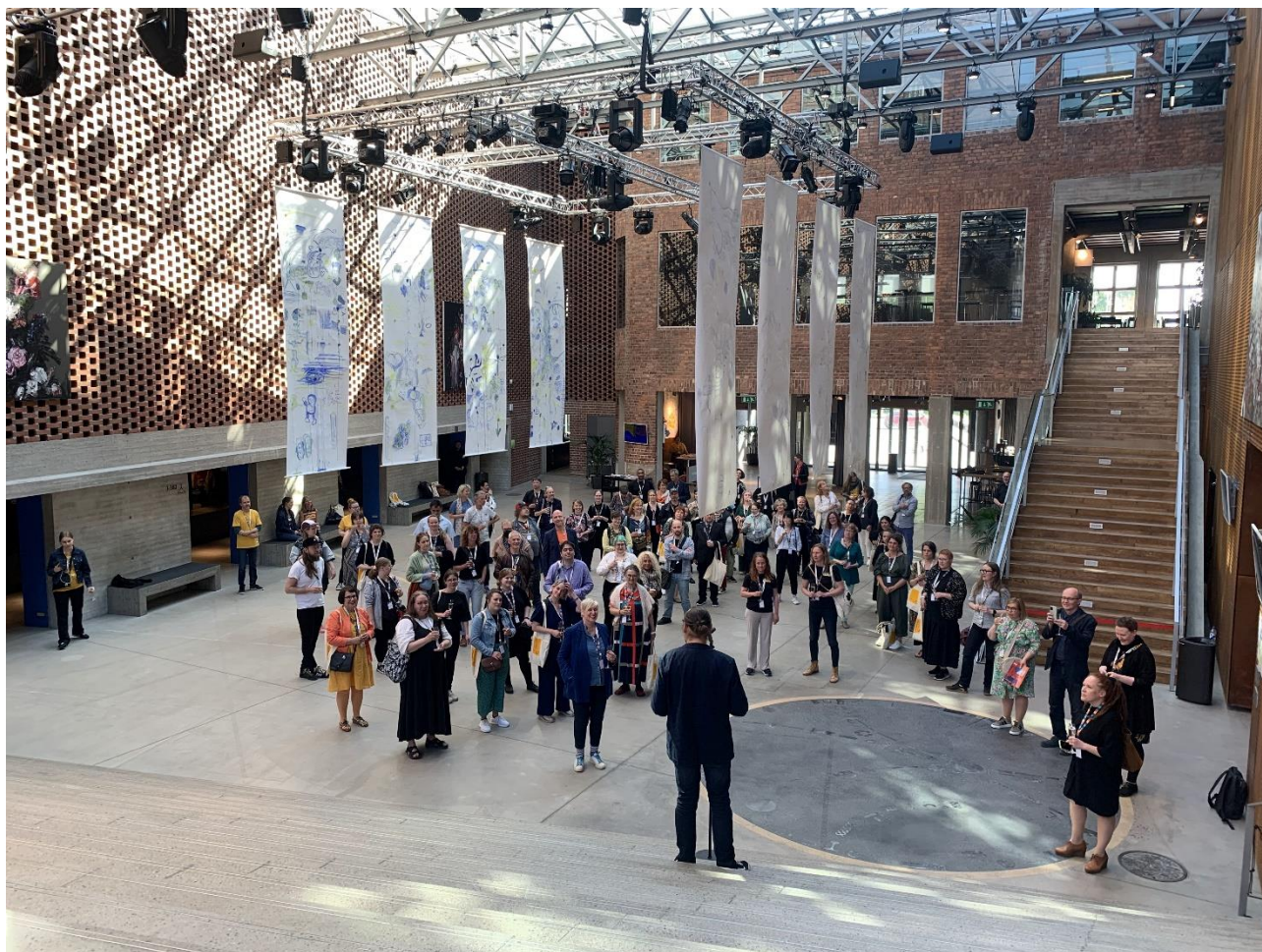
Toiminta	Osallistujien tavoittaminen	Yhteistyökumppanit	Tuloksien seuranta
<p>Kansainvälinen European Outsider Art EOA -konferenssi 9.-12.6.2022</p> <p>Tavoite: alan näkyvyyden vahvistaminen ja yhteistyön edistäminen, verkoston toiminnan tukeminen</p>	<p>Osallistujia 14 eri maasta: Iso-Britannia (Englanti, Skotlanti, Wales), Belgia, Hollanti, Ruotsi, Tanska, Norja, Islanti, Tsekki, Sveitsi, Saksa, Viro, Ranska, Ukraina, Suomi</p> <p>Osallistujamäärät: Konferenssi tavoitti fyysisesti n. 300 henkilöä</p> <p>Sosiaalisessa mediassa Kettukin EOA-julkaisut tavoittivat yhteensä yli 16 200 käyttäjää</p> <p>Konferenssin striimaus ja taltiointi You tubessa keräsi 466 katselukertaa.</p>	<p>Maaseudun Sivistysliitto, Hämeenlinnan kaupunki, Hämeenlinnan Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Arx, European Outsider Art Association, Taiteen edistämiskeskus, Kehitysvammaliitto, Autismisäätiö, Kaarisilta ry, Hämeenlinnan Verkatehdas, Aula-työkodit, Ipi Kulmakuppila Oy, Pertin Valinta, Inuti säätiö ja lukuisat vapaaehtoiset</p>	<p><i>Fantastic, well planned conference. Beautiful place. Technically perfect. Nice people! Warm feeling. Interesting presentations. Thank you!!!!</i></p> <p><i>It was really special to be reunited again with colleagues in Europe after all that has happened in the past few years. It will stay in my memory for a long time!!</i></p> <p><i>Just a very practical thing. The mosiqitos were quite unnerving.</i></p> <p>Kettukin rooli kansainvälisessä verkostoyhteistyössä sai merkittävää tunnustusta osallistujapalautteissa.</p>
<p>Pohjoismaisen yhteistyö Verkostotapaaminen alan tärkeimmän vuosittaisen konferenssin yhteydessä Suomessa 9.-12.6.2022</p> <p>Yhteisteos My Everyday, näyttelyt Galleria Arx 2.-19.6. ja Galleria IPIOMA 3.-31.10.2022</p> <p>Yhdenvertainen taide -julkaisun taiteilijapuheenvuoro</p>	<p>Pohjoismaista saapui Suomeen 10 taiteilijaa ja alan erityisasiantuntijaa.</p> <p>My Everyday -yhteisteokseen osallistui 208 taiteilijaa ja tukitahot: Aino ja Oiva taidelinja Järvenpää, Ammattiopisto Live Telma-koulutus, Atalanrk Tampere, Ateljee Eivor Porvoo, Ateljee K Hämeenlinna, Studio Aula Helsinki, Autismisäätiö sr Vallilan ohjaus- ja valmennuspalvelut Helsinki, Gaia Museum Outsider Art (DEN), Haksulan toimijatalo / Kehitysvammatuki57 Vantaa, Inuti</p>	<p>Gaia Museum Outsider Art (DEN) Inuti Kungsholmen (SWE) Inuti Lilla Essingen (SWE) Inuti Västerbroplan (SWE) Kaarisilta, Lahti List án landamæra / Art Without Borders (IC)</p>	<p>Julkaisusta on tullut erittäin tärkeä työkalu kansainvälisessä yhteistyössä. Pohjoismaat ovat edelläkävijä erityistaidetoiminnassa ja erityisesti eettisten kysymysten käsittelyssä.</p> <p>Hankeyhteistyötä on virinnyt mm. Viron ja Tsekin kanssa, Yhdysvaltalaisvetoinen kansainvälinen alan verkosto on kiittänyt erinomaisesti jäsennetyistä julkaisusta ja toivoo jatko-yhteistyötä.</p> <p>Pohjoismaisen yhteistyö jatkuu mm.</p>

<p>Tavoite: pohjoismaisen yhteistyön vahvistaminen</p>	<p>Kungsholmen (SWE), Inuti Lilla Essingen (SWE), Inuti Västerbroplan (SWE), Kaarisilta Lahti, Karkkilan työväenopisto, Kirsikodin Taikkari Lieksa, Lyhty ry, Project Ability (SCO), Rinnekoti kulttuuriryhmä, Saaristen koulu Hämeenlinna, Taide- ja tekstiililyöpaja Luovilla Helsinki, Taidepesula Pieksämäki, Taideryhmä Hippijäiset, NEO - OmaPolku/Setlementti Tampere, Taideryhmä Meijäntila, Tullin ohjaus- ja valmennuspalvelut.</p> <p>Näyttelyt tavoittivat n. 1600 kävijää.</p>		<p>My Everyday -yhteisteos on Tukholmassa esillä 2023 ja uusi yhteisteos on tekeillä Kaarisilta Biennaleen 2023.</p>
<p>Kettukin taiteilijamatrikkelin uudistus</p> <p>Tavoite: lisätä taiteen moniäänisyyden kuuluvuutta, parantaa tukea tarvitsevien taiteilijoiden näkyvyyttä, lisätä tietoa alasta</p> <p>www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi</p> <p>Matrikkeli rakennettiin kokonaan uudelle alustalle. Siihen lisättiin hakuvaihtoehtoja sekä taidestudiot mukaan. Sivusto rakennettiin kokonaan kaksikieliseksi (suomi – englanti)</p>	<p>Matrikkeli esitteli vuonna 2022:</p> <p>54 taiteilijaa 9 taidestudiota, ateljeeta</p> <p>Sivustolla vierailtiin yli 11.300 kertaa ja liki 62.500 eri sivulla vuoden aikana.</p>	<p>AatosMedia PisamaArt Mari Villanen Autismisäätiö Omapolku Tampere Taidepesula, Pieksämäki Kirsikoti, Lieksa Kaarisilta ry Taidekeskus Into ry, Turku Ateljee Eivor, Porvoo Studio Aula, Aula työkotien kannatusyhdistys ry, Helsinki</p>	<p>"Kettukin taiteilijamatrikkeli on kuraattorille todellinen aarreaitta. Se nostaa esiin suurelle yleisölle vielä tuntemattomia, kiinnostavia taiteilijoita, joiden kanssa yhteistyöhön pääsy ennen verkkomatrikkeliä saattoi olla haastavaa. Kettuki on tehnyt arvokkaan työn taidemaailman yhdenvertaisuuden edistämiseksi ja nyt me kaikki saamme nauttia siitä tutustumalla matrikkelin taiteilijoihin ja tuomalla heidän teoksensa yleisön nähtäville tärkeänä osana suomalaisen nykytaiteen kansainvälistä kenttää."</p> <p>Kuraattori, kuvataiteilija Katriina Rosavaara</p> <p>Tulossa: avoin matrikkelihaku tammi-kuussa 2023</p>

Toiminta	Osallistujien tavoittaminen	Yhteistyökumppanit	Tuloksien seuranta
<p>Tunnustukset ja näyttelyt Vuoden taiteilija Aleksi Pietikäinen Vuoden taideteko Ateneumin Kai- kuu -hankkeelle</p> <p>Kettukin taidekokoelman inven- tointi ja kokoelmanäyttely</p> <p>Taiteilijatapaamiset 5 valtakunnallista taiteilijatapaa- mista vuoden aikana</p> <p>Taidetoiminta Ateljee K:n toiminta</p> <p>Jäsenyydet Kettukille myönnettiin Kulta ry:n Kuvataiteen talo ry:n jäsenyydet</p> <p>Tavoite: lisätä alan näkyvyyttä ja vahvistaa taiteilijoiden ammatil- lisen identiteetin kehittymistä ja kollegiaalista yhteistyötä</p>	<p>Alexi Pietikäinen: näyttelyt, EOA2022 -konferenssi, tilaustyö Aino Miettinen -tunnustuspalkinto ja sen luovuttaminen Kehitysvam- maliiton koulutuspäivillä Näyttelyt tavoittivat n. 1900 kävijää.</p> <p>Vuoden taideteko -tunnustus keräsi sosiaalisessa mediassa positiivista huomiota ja tavoitti hyvin Ateneu- min taidemuseon henkilökunnan ja seuraajat</p> <p>Kokoelmanäyttely sai hyvää pa- lautetta. Kävijöitä n. 300.</p> <p>Ateljee K:n toiminnassa 20 osallistu- jaa, käyntikertoja n. 500</p> <p>Taiteilijatapaamisissa osallistujat ovat suurimmaksi osaksi tukea tar- vitsevia taiteilijoita ja tuen tarjoajina toimivia taidementoreita ja ohjaajia keskimäärin 12 eri paikkakunnalta. Osallistumiskertoja oli yli 600.</p> <p>Kulta ry:n verkostotapaamiset (36 taide- ja kulttuurialan ammatti- maista tuki- ja tuottajaorganisaat- iota)</p> <p>Kuvataiteen talo ry:n verkostotapaa- miset (jäsenistö 17 kuvataiteen alan valtakunnallista organisaatiota)</p>	<p>Ateneum, Kaarisilta, Autismisäätiö, taiteilijat ja tuen antajat ja koko Ket- tuki-verkosto Varsinais-Suomen Taito ry, Salon tai- tokeskus Hämeenlinnan kaupunki ja kulttuuri- keskus Arx Kulta ry:n jäsenverkosto Kuvataiteen talo ry:n jäsenverkosto</p>	<p><i>Ateneumin taidemuseon / Kansallis- gallerian toteuttama Kaikuu-hanke kiittää lämpimästi Kettuki ry:tä sen myöntämästä Vuoden 2021 tai- deteko-palkinnosta. Arvostamme erittäin suuresti erityistaidetoimin- nan kentältä saatua tunnustusta. Tuntemme pitkältä ajalta Kettukin toimintaa ja tiedämme sen tinkimät- tömän työn kotimaassa ja myös vahvan verkostoitumisen kansainvä- lisesti erityistaidetoiminnan tärke- ällä alalla. Tunnustus myös antaa meille ”lisäpotkua” ja motivaatiota jatkaa hankkeen tulosten parissa ja kehittää toimintaa pysyvämmäksi osaksi museon toimintaa.</i></p> <p>Näyttelyt: My Everyday Galleria Arx 2.6.- 19.6.2022, Kissojen valtakunta Gal- leria Kompuuki 15.8.-15.10.2022 My Everyday Galleria IPIOMA 3.10.- 31.10.2022, Eksynyt tyttö -poimin- toja Kettukin taidekokoelmasta 2002-2022 24.-29.10.2022</p> <p>Tulossa 2023: Kulta ry-verkoston kanssa yhteinen kulttuurialan nosto eduskuntavaalien alla Kuvataiteen talo ry:n kanssa vertais- mentorointiohjelman kehittäminen</p>

Toiminta	Osallistujien tavoittaminen	Yhteistyökumppanit	Tuloksien seuranta
<p>Julkaisu: Yhden vertainen taide -hyviä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä / Equality in Art – good questions and best practices Alan eettisiä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä käsittelevä opas syntyi vuoropuhelussa alan toimijoiden ja taiteilijoiden kanssa. 100 kpl:n painos kummastakin kieliversiosta. Saavutettavat pdf-versiot kirjoista ladattavissa kettuki.fi/op-paat</p> <p>Koulutustoiminta: Luovasti osalliseksi 11.4. ja 23.11., kouluttajina Janette Aho, Katriina Rosavaara, Riina Noro ja Sirpa Taulu</p> <p>Kettukin vpj Minna Haverin luennot Taideyliopistossa ja Lapin yliopistossa</p> <p>Tavoite: Lisätä tietoa ja ymmärrystä erityistaidetoiminnan alasta</p>	<p>Kirjan kirjoittamisprosessiin, kommentointiin osallistui kirjoittajien Päivi Liljan ja Minna Haverin lisäksi yli 20 alan taiteilijaa ja muita asian-tuntijoita.</p> <p>Oppaan englanninkielistä versiota on ladattu erityisesti Yhdysvalloissa. Latauksia yhteensä 76 syksyn 2022 aikana. Virolaiset kumppanit ovat kääntäneet sen virokki omaan tarpeeseensa.</p> <p>Luovasti osalliseksi -koulutukseen osallistui n. 50 opettajaa ja ohjaajaa eri aloilta ympäri Suomen.</p> <p>Haverin luennot tavoittivat taide- ja kulttuurialan korkeakouluopiskelijoita.</p>	<p>Julkaisun yhteistyökumppaniorganisaatiot ja rahoittajat: Autismisäätiö, Inuti-säätiö, Kaarisilta ry, Kehitysvammaliitto, Kehitysvammaisten tukiliitto, Kulttuurikeskus Arx, NEO - OmaPolku, Rinnekodin Nyyttipuisto, Kettuki-verkosto, NOA Nordic Outsider Art - verkosto, Pohjoismainen kulttuurirahasto, Pohjoismainen kulttuuripiste, Kariston säätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö, Suomen kulttuurirahaston Hämeen rahasto, Taiteen edistämiskeskus.</p> <p>Koulutusyhteistyökumppaneita: Haaga Helia, Hamk, Autismisäätiö</p>	<p>Julkaisusta olemme saaneet runsaasti positiivista palautetta.</p> <p>Mahdollisessa tulevassa kansainvälisessä hankeyhteistyössä julkaisulla on tärkeä rooli dialogin taustalla.</p> <p>Luovasti osalliseksi -koulutuksen palaute ollut positiivista. Erityisesti taiteilija Riina Noron osuutta keuhuttiin silmiä avaavaksi.</p> <p>Vuodelle 2023 Kettuki ja Riina Noro on kutsuttu Haaga Helian Erityisen äärellä -seminaariin puhumaan erityistaidetoiminnasta erityisopettajille.</p>

Kansainvälinen European Outsider Art EOA -konferenssi *Lifestories* 9.-12.6.2022



Tavoite: alan näkyvyyden vahvistaminen ja yhteistyön edistäminen, verkoston toiminnan tukeminen

Osallistujat: Nelipäiväiseen konferenssiin osallistui n. 300 henkilöä. Sosiaalisessa mediassa Kettukin EOA-julkaisut tavoittivat yhteensä yli 16 200 käyttäjää.

Osallistujamaat: Iso-Britannia (Englanti, Skotlanti, Wales), Belgia, Hollanti, Ruotsi, Tanska, Norja, Islanti, Tseki, Sveitsi, Saksa, Viro, Ranska, Ukraina, Suomi

Yhteistyötahot: Maaseudun Sivustysliitto, Hämeenlinnan kaupunki, Hämeenlinnan Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Arx, European Outsider Art Association, Taiteen edistämiskeskus, Kehitysvammaliitto, Autismissäätiö, Kaarisilta ry, Hämeenlinnan Verkatehdas, Aula-työkodit, Ipi Kulmakuppila Oy, Pertin Valinta, Inutisäätiö, Gaia museum Outsider Art ja lukuisat vapaaehtoiset

Kettukilla oli kunnia toimia 20-vuotisjuhlavuotenaan alan tärkeimmän kansainvälisen konferenssin pääjärjestäjänä. Suomeen saapui kesäkuussa 14 eri maasta joukko kansainvälisiä outsider-taiteen huippuasiantuntijoita, joita yhdistää kiinnostus taidemaailman marginaaleissa olevien taiteilijoiden taidetta kohtaan, yhdenvertaisuus, osallisuus ja halu toimia kulttuuristen oikeuksien edistämisen puolesta. Toimijat kuuluivat European Outsider Art -verkostoon, jossa Kettuki on aktiivinen toimija ja hallituksen jäsen.

European Outsider Art Association perustettiin vuonna 2009 edistämään kulttuurien välistä yhteistyötä ja dialogia. Nyt tähän ainutlaatuiseseen monialaiseen verkostoon kuuluu yli 80 organisaatiota 29 maasta. Vuosittain eri maissa järjestettävä konferenssi kokoaa yhteen kansainvälisen joukon tutkijoita, museoalan toimijoita, taiteilijoita, galleristeja, sosiaalialan toimijoita ja muita taiteesta kiinnostuneita. Edellisen kerran konferenssi järjestettiin Suomessa vuonna 2011 Ateneumissa.

Suomen EOA2022 -konferenssin teemana olivat taidemaailman marginaalissa toimivien taiteilijoiden elämäntarinat. Outsider-taiteessa usein omakohtaisuus on teemojen käsittelyssä suorastaan käsinkosketeltavan konkreettista. Elämäntarinat tulevat läpi teoksista ja kietoutuvat taiteeseen tiukemmin kuin valtavirtakollegoilla. Valtavirrasta poikkeavat tarinat tekevät myös näkyväksi, miten taide ja taiteen tekeminen voivat luoda arjen rakenteisiin elämäniloa ruokkivaa voimaa.

Torstaina 9.6. Helsingissä

Yli 40 konferenssiosallistujaa kiersi bussilla tutustumassa erityistaidetoiminnan alan taiteilijoihin, taidestudioihin ja näyttelyihin.

Kierros alkoi **Ipi Kulmakuppilasta** maukkaalla salaattilounaalla ja samalla tutustuttiin Timppa Lintusen Elämä jatkuu -näyttelyyn taiteilijan läsnäollessa.

Kierros jatkui tutustumisella **Studio Aulan** uusiin tiloihin Sörnäisissä ja toimintaan Petteri Vehmasen ja Satu Tanin opastuksella. Tämän jälkeen kierros jatkui **Autismisäätiön Vallilan taidestudioon**, jossa taiteilijat kertoivat työskentelystään. **Pertin Valinnassa** konferenssiväki pääsi nauttimaan mm. Kalle Salosen ja Antero Prihan musiikista Herojem Slava -näyttelyn ohella. Bussikierros jatkui **Art Kaarisillan** Sarjakuvia kirjolta -näyttelyyn Synnöve Lindbergin johdolla ja päivä päättyi Studio Aulan Kynät ja siivet -näyttelyn avajaisiin **Muji-galleriassa**. Helsinki-päivä oli upea ja täyteläinen kokonaisuus, jonka mahdollisti aktiivinen erityistaidetoiminnan Helsinki-verkosto.

Perjantaina 10.6. Hämeenlinnassa

Päätapahtuma perjantaina 10.6. Hämeenlinnan Verkatehtaalla haastoi pohtimaan taidetta ympäröiviä tarinoita monista eri kertojakulmista.

Kettukin perustajajäsen, kunniajäsen ja istuva puheenjohtaja, Kehitysvammaliiton toiminnanjohtaja Susanna Hintsala avasi seminaaripäivän yhdessä Maaseudun Sivistysliiton kulttuurituottaja Raija Kallioisen sekä europarlamentaarikko, Kettukin hallituksen jäsen Sirpa Pietikäisen kanssa. Päivän juonsi Kettukin entinen toiminnanjohtaja, nykyinen hallituksen jäsen, sosionomi YAMK Päivi Lilja. Puheenjohtaja Susanna Hintsalalle ojennettiin seminaaripäivän aluksi kukkaset kiitosten kera pitkäjänteisestä työstä erityistaidetoiminnan edistämiseksi.



Seminaaripäivän ensimmäinen osa valotti taiteilijatarinoita kiistanalaisten kontekstien kautta seuraavien puhujien johdolla: taiteellinen johtaja Bart Marius ja kuraattori Yoon Hee Lamot, Museum Dr. Guislan (BEL), johtaja Thomas Röske, Prinzhorn Collection Museum (GER), kuraattori Elina Vuorimies (FIN) ja toimittaja Nataliya Teramae (UKRAINA).

Päivän toisen osan teemana kulkivat taiteilijatarinat. Aluksi Clair Montier (UK) ja Thomas Röske (GER) julkistivat EOA:n virtuaalinäyttelyn ”A symbol of Peace and Hope”, jonka jälkeen seurasi taiteilijat Maria Tani (performanssi) ja Linnea Mettälä (video) tukijoinaan mentorit Satu Tani ja Petteri Vehmanen, Studio Aula (FIN). Shan Edwards esitteli edesmenneen taiteilija Dean Warburtonin ja Kettukin ja Celf o Gwmpasin yhteistyötä (WALES). Dorothy Frisch Yhdysvalloista esitteli serkkunsa, taiteilija Gregory Blackstockin koskettavan tarinan ja lopuksi mentori Eva Olofsson Inutista (SWE) esitteli kaksi temperamentiltaan erilaista taiteilijaa Julia Göranssonin ja Mattias Johanssonin.



Päivän loppuosan teemana olivat erilaiset käytännöt ja projektit. Kate Davey, Outside In (UK) avasi uusia näkökulmia kokoelmien kuratointiin, kuvataiteilija ja kuraattori Peter Björn Franceschi (DEN) kertoi intialaisesta ja tanskalaisesta studiotoiminnasta, Kuuban Art Brut -projektista kertoivat Samuel Riera Mendez ja Derbis Campos Hernández, Riera Studiosta (CUB). Hugo Karlsson ja Marianne Schmidt (SWE) esittelivät ”How to make vision come true” -projektin ja siinä valmistuneet videoteokset taiteilijoilta: Emma Asplund, Frida Stålkranz Lindholm, Pascal Fogelberg ja Malin Karlsson. Päivän lopuksi taiteen tohtori Minna Haveri ja Päivi Lilja julkistivat ja keskustelivat yhdessä taiteilijoiden Marianne Schmidtin ja Hugo Karlssonin kanssa kirjoittamastaan Yhdenvertainen taide – hyviä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä -kirjasta. Alan eettisiä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä käsittelevä opas oli osa Kettukin julkaisusarjaa ja syntynyt vuoropuhelussa alan taiteilijoiden ja toimijoiden kanssa. Kirja julkaistiin myös englanniksi. Kirja on ladattavissa myös pdf-versiona molemmilla kielillä maksuttomasti Kettukin nettisivuilta oppaista.

Seminaaripäivän striimattiin suorana lähetyksenä Kettukin YouTube -kanavalla. Englanninkieliseen seminaariohjelmaan oli simultaanitulkkaus suomeksi, tulkkina Terhi Karuvadiyil.

Päätapahtuman aikana yleisöllä oli myös mahdollisuus osallistua kaikille avoimeen yhteisteokseen Verkatehtaan Lasipihalla. Mukana oli myös KutiKuti ja sarjakuvataiteilija Miissa Rantanen opastamassa, miten sarjakuva toimii tarinan välittäjänä.



Galleria Arx, Verkatehdas: My Everyday -näyttely

Konferenssin yhteydessä korostettiin myös arkisen ja yhdessä tekemisen merkitystä. Galleria Arxissa oli ensimmäistä kertaa esillä pohjoismaisen outsider taiteen verkoston toteuttama yhteisteos Arkipäiväinen/ My Everyday, joka koostui 208 keittiöpyyhkeeseen toteutetusta teoksesta, joita taiteilijat ympäri Pohjoismaita olivat valmistaneet vuoden aikana. Yhteisteoksen kuraattoreina toimivat taiteen tohtori Minna Haveri (FIN) ja kuvataiteilija Lotte Nilsson-Välimaa (SWE).

Yhteisesti valmistetun teoksen kanssa oli esillä Kettukin vuoden 2022 taiteilijan Aleksi Pietikäisen teoksia, joiden aiheet kumpuavat taiteilijan arjesta.



Lauantaina 11.6. Päijät-Hämeessä

Konferenssiväki suuntasi kahdella bussilla ITE-taidekohteisiin Päijät-Hämeeseen.

Kohteina olivat Enni Idin taiteilijakoti ja Esa Pajulahden veistospuisto Luvattu maa Padasjoella, Seppo Suomensyrjän taiteilijakoti Villähteellä sekä Leo Laakon ja Kari Onnisen Woodland moottorisahaveistonäytöksineen. Retki päättyi Taide- ja toimintakeskus Kaarisiltaan Villähteellä.

EOA-verkoston yleiskokous Verkatehtaalla päätti tapahtuman sunnuntaina 12.6.



Seppo Suomensyrjän taidepihalla. Kuva Terho Aalto.

Pohjoismainen yhteistyö

Tavoite: kehittää vuonna 2015 perustetun NOA Nordic Outsider Art -verkoston kanssa yhteistoiminnallisesti erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden sekä taidestudioiden ohjaajien ammatillista osaamista pohjoismaisessa yhteistyössä, vahvistaa kollegiaalista yhteistyötä ja lisätä tietoa ja ymmärrystä erityistaidetoiminnan alasta

Kohderyhmä: Pohjoismaisen ja valtakunnallisen verkoston taidestudioiden taiteilijat ja taidestudioiden ohjaajat

Toiminta:

- Yhdenvertainen taide -julkaisu kokosi yhteen mm. alan eettiset kysymykset ja sisältää ruotsalaisten taiteilijoiden puheenvuoron. Julkaisu toteutettiin sekä suomeksi että englanniksi.
- Yhteisteos My Everyday toteutettiin pohjoismaisessa yhteistyössä. Teos oli esillä kahdessa näyttelyssä vuoden aikana, Galleria Arxissa 2.-19.6. ja Galleria IPIOMassa 3.-31.10.2022
- Yhteinen tapaaminen Suomessa 9.-12.6.2022 konferenssin yhteydessä
- Virtuaaliset taiteilijatapaamiset

Osallistujat:

Noa-verkosto:

Tanska | GAIA Museum Outsider Art (Randers)

Suomi | Kaarisilta ry (Lahti)

Ruotsi | Inuti (Tukholma)

Islanti | List án landamæra "Art without Borders" -festival (Reykjavik)

Suomi | Kettuki (Hämeenlinna)

Muita Kettuki-verkoston toimijat:

Aino ja Oiva taidelinja Järvenpää, Ammattiopisto Live Telma-koulutus, Atalan rk Tampere, Ateljee Eivor Porvoo, Ateljee K Hämeenlinna, Studio Aula Helsinki, Autismisäätiö sr Vallilan ohjaus- ja valmennuspalvelut Helsinki, Haksulan toimijatalo / Kehitysvammatuki57 Vantaa, Karkkilan työväenopisto, Kirsikodin Taikkari Lieksa, Lyhty ry, Project Ability (SCO), Rinnekoti kulttuuriryhmä, Saaristen koulu Hämeenlinna, Taide- ja tekstiilityöpaja Luovilla Helsinki, Taidepesula Pieksämäki, Taideryhmä Hippijäiset, NEO – OmaPolku/Settlement Tampere, Taideryhmä Meijäntila, Tullin ohjaus- ja valmennuspalvelut.

Yhdenvertainen taide – hyviä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä - julkaisu

Minna Haveri, Päivi Lilja

Taitto Mari Villanen

Kettuki ry Hämeenlinna 2022

ISBN 978-952-69999-1-3 (PDF)

[Kirjan saavutettava pdf-versio on ladattavissa Kettukin sivuilta maksuttomasti](#)

Painettua kirjaa on saatavilla Kettukista: toimisto@kettuki.fi

ISBN 978-952-69999-0-6 (pehmeäkantinen)

Erityistaidetoiminnan laatu ja käytännöt luodaan yhdessä.

Yksi tärkeimmistä erityistaidetoiminnan alaa eteenpäin vievistä voimista on toimijoiden aktiivinen yhteistyö ja verkostoituminen. Se vaikutti myös Kettukin 20-vuotista työtä juhlistavan julkaisun taustalla. Alan eettisiä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä käsittelevä opas syntyi vuoropuhelussa alan taiteilijoiden ja toimijoiden kanssa. Juhlavuoden kunniaksi julkaisu kuvitettiin kuvilla, joissa Kettukin vuoden taiteilijat ovat työnsä äärellä.

Erityistaidetoiminta on tunnistettavissa omaksi alueekseen taiteen kentällä, ja siksi on tärkeää, että toimijoilla on käytössään toimintaansa tukevaa kirjallisuutta. Ammattietiikka on yhteisöllisesti tuotettu asia, joten oppaassa kuullaan alan toimijoita ja esitetään yhteisöllisesti tuotettuja näkemyksiä parhaista



toimintatavoista. Eettiset kysymykset ovat myös alan kansainvälistä kenttää puhuttanut aihe, joten julkaisusta tehtiin englanninkielinen käännös. Oppaan ovat kirjoittaneet erityistaidetoiminnan alan erityisasiantuntijat, Kettukin hallituksen jäsenet Minna Haveri ja Päivi Lilja.

Yhdenvertainen taide – Hyviä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä -julkaisu tarkastelee erityistaidetoiminnan eettisiä kysymyksiä, toimijoiden rooleja sekä verkostoyhteistyötä. Julkaisu on suunnattu taide-, kulttuuri-, sosiaali- ja terveysalan toimijoille sekä opiskelijoille. Julkaisussa pohditaan toimijoita askarruttavia kysymyksiä ja esitellään alan parhaita käytäntöjä. Ensimmäisen osan muodostaa aiemmin julkaistun eettisen oppaan päivitys. Toisessa osassa tarkastellaan erityistaidetoiminnan kentällä työskentelevien ihmisten moninaisia rooleja. Kolmannessa osiossa valokeilaan pääsevät kollegiaalisen vertaisoppimisen mahdollistavat verkostot. Suomalaisen Kettuki-verkoston toimijoiden ohella juhluvuotena nostettiin esiin alaa kehittävä vahva pohjoismainen yhteistyö.

Kirja julkistettiin Hämeenlinnan Verkatehtaalla pe 10.6.2022 Kettukin juhluvuoden päätapahtumassa European Outsider Art -konferenssissa.

Yhteisteos My Everyday

NOA-verkosto aloitti syksyllä 2021 Kettukin koordinoimana suunnittelemaan yhteisteosta NOA-verkostossa. Teoksen perusmateriaaliksi valikoitui keittiöpyyhe, tea-towel. Yhteisteoksen ideaa ja valmistumista käytiin läpi säännöllisissä yhteisissä virtuaalisissa taiteilijatapaamisissa talven ja kevään 2022 aikana. Yhteisteoksen kuraattoreina toimivat taiteen tohtori, lastenkulttuuripäällikkö Minna Haveri Hämeenlinnasta ja kuvanveistäjä, taideohjaaja Lotte Nilsson-Välimaa Inutista, Tukholmasta.

Pandemian ja sodan värittämä epävakaa maailmantilanne oli tuonut huolta jokaisen arkielämään. Samalla yhteistyö ja solidaarisuus herätti kaikissa toivoa. My Everyday, Arkipäiväinen -teos kertoo 208 taiteilijan voimin tarinoita arjen tärkeydestä, sen iloista ja suruista, sen erilaisuudesta ja samankaltaisuudesta. Teoksen traileri on katsottavissa Kettukin You tube -kanavalta: <https://youtu.be/PwR4sFRo09A>

Teokseen osallistuneet taiteilijat:

Tiina Aalto, Inka Aarnio, Abdi, Sam Ahlstrand, Laura Aho, Juho Ahrela, Pauliina Aito, Mikael Alanko, Leena Alasilta, Aino Alenius, Ann, Emma Asplund, Jyri Autio, Ayaz, Carl Bernalt, Hanna Björklund, Maiken Buchardt, Ulrika Carlstedt Jönsson, Cecilie, Claus, Joannis Clementides, Fredrik Ehnbohm, Jenny Ekström, Maria Eloranta, Emmi, Eternal.outcxst, Pascal Fogelberg, Raili Forsberg, Kia Gardelius Mårtensson, Eva-karin Gedeon, Edvina Goldstone, Paul Gustafsson, Milla Göös, Verna Hasu, Heidi, Jack Heiskanen, Anna-Stina Helander, Reijo Hellman, Atte Helminen, Lisbet Hemse, Maarit Hensiksson, Buster Hollingworth, Camilla Holmquist, Huda, Mervi Hyvärinen, Petteri Ihamäki, Immo, Eerika Immonen, Petra Isoniemi, Johanna Itkonen, Helena Jaalama, Janita, Jere, Johanna, Joni, Jonna, Juna, Markus Järvinen, Kasimir Kaarre, Julius Kajava, Kalle S., Olli Kanninen, Lucy Kantola, Cecilia Ester Karlsson, Hugo Karlsson, Kaija Karvonen, Jenna Kauneela, Anne Kinnunen, Mikko Kirves, Tomi Kohomäki, Minna Kokko, Johanna Konttinen, Krisse, Kristiina, Laura Kuronmaa, Sanna Käkelä, Tiina Kärkkäinen, Mikko Laakkonen, Eero Lahtinen, Stephanie Lamothe, Sanni Lampinen, Mirkka Lauhakangas, Henna Laulainen, Anu Laukkanen, Leena Lemberg, Leo, Åsa Liljeholm, Agneta Lindberg, Anni Lindberg, Timppa Lintunen, Sanna Lipponen, Riku Lähteenmäki, Mikkel Mads Hansen, Jarkko Malmkvist, Joonas Manninen, Reijo Manninen, Maria S., Mariliina, Kia Marqvardt, Martti, Matias, Lea Metsola, Mikkel T., Minja, Cameron Morgan, Kristiina Murola, Antti Mustaparta, Nanna, Nareto, Jaana Niemelä, Lotte Nilsson-Välimaa, Piritta Niskanen, Noora, Riina Noro, Kari Nousiainen, Roosa Nousiainen, Juho Nurminen, Nuutti, Jenny Nyborg, Miro Nyholm, Chang Im Ohlsson, Pernilla Olofsson, Jero Paakko, Ari Palmu, Jani Pansio, Roza Pedari, , Elina Pekkala, Eeva Pelkonen, Marianne Peltonen, Ville Penttilä, Pablo Perez, Therese

Persson, Petra, Alekski Pietikäinen, Jussi Raatikainen, Kasper Rajakari, Evelina Rase, Emma Rasilainen, Elli Rasku, Rikke, Ariella Rose, Milla Ruohonen, Juhani Rusanen, Ruslan, Sonja Salakka, Pentti Salohonka, Jarmo Salonen, Alekskiina Salmi, Ali Sandholm, Sanna, Sara, Sara Saremi, Elina Savola, Marianne Schmidt, Anna Selander, Krista Seppälä, Mikko Sevón, Shabnam, Magnus Sieurin, Liina Sillanpää, Miikka Siltala, Tiina Silvesalo, Katja Sirén, Dan Sjöblom, David Ström, Ritva Suomalainen, Anne Suvisuo, Sakari Söderström, Katerina Taleporou, Tiia, Mika Toivanen, Elina Toivonen, Markku Tolvanen, Torben, Saana Tuomala, Tuomo, Niina Turunen, Saana Turunen, Antti Ulvinen, lines Valaja, Venla, Vesa, Anna Vesala, David Viborg Jensen, Jani Virtanen, Kenneth Wallenius, Matias Waris, Anders Wettler, Aarni Ylimartimo, Magnus Östling

Teos oli ensimmäistä kertaa esillä EOA2022 -konferenssin yhteydessä Galleria Arxissa 2.-19.6. ja Galleria IPIOMAssa 3.-31.10.2022. Teoksen äänimaailmana toimi taiteilijoiden lähettämän äänitarinat, jotka löytyvät myös Kettukin You tube -kanavalta: <https://youtu.be/SDC9QjNcrYM>

Taiteilijataapaamiset

Korona-aikana Kettuki ja Kettuki-verkosto oppivat hyödyntämään virtuaalisia välineitä hyvin ja virtuaalisia valtakunnallisia taiteilijataapaamisia on järjestetty Kettukin koordinoimana vuodesta 2021 asti säännöllisesti. Tapaamiset ovat synnyttäneet yhteistoiminnallisuutta ja siitä esimerkkinä yhteisteokset Outo metsä Kaarisilta Biennalessa 2021 sekä Arkipäiväinen My Everyday 2022. Vertaistaiteilijat-hankkeen päätyttyä 2021 keväällä Kettuki on jatkanut taiteilijataapaamisten järjestämistä yhteistyössä Autismisäätiön kanssa. Virtuaalisia tapaamisia Kettuki koordinoi myös pohjoismaisen verkoston kanssa.

Kettuki järjesti yhteistyössä Autismisäätiön kanssa neljä virtuaalista taiteilijataapaamista, yhden hybridi tapaamisen ja yhden live-tapaamisen (9.2., 6.4., 2.6., 3.10., 8.11. ja 12 pikkujoulut). Taiteilijataapaamisissa osallistujat ovat suurimmaksi osaksi tukea tarvitsevia taiteilijoita ja tuen tarjoajina toimivia taidementoreita ja ohjaajia. Osallistujia oli 10-15 eri paikkakunnalta ja useimmiten paikalla oli yli 100 osallistujaa. Taiteilijataapaamisissa kuultiin taiteilijaesittelyitä ja käytiin läpi verkoston kuulumisia.

Taiteilijaesittely: Kettukin vuoden 2022 taiteilija **Alekski Pietikäinen** / Kaarisillan Taidestudio

Taiteilijaesittely: **Karel Alunurm** / Studio Aula

Nöpö Felixin videotervehdys / Ella Kauppinen, Etevan päiväaikainen toiminta Karkkilassa

Yhteisteos Arkipäiväinen, My Everyday suunnittelu, valmistumisen seuranta, kahdet teoksen avajaiset

European Outsider Art -konferenssin ohjelman läpikäynti ja vinkkejä, mitä ryhmille on tarjolla.

Kuvataiteen visiotyö, Miten kuvataidetta pitäisi opettaa vuonna 2030, Katriina Rosavaara alustus

Titta Pauni kertoi Ammattiopisto Liven telma-koulutuksesta, taidetoiminnasta ja tuotteenvalmistuksesta.

Taiteilija Laura Ahon puheenvuorot ja esitykset, Järvenpään Aino ja Oiva

Kaarisilta biennale 2023, mitä rakastat, miten rakkaus näkyy taiteessa

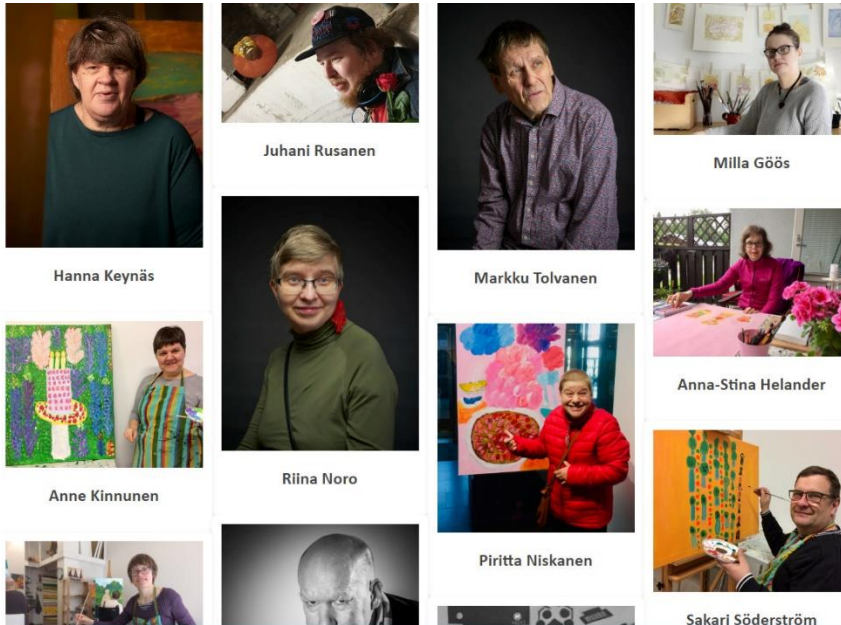
Pikkujoulut: Aivottomat -bändin esittely, Jussi Aalto & kumppanit, Tampere Omapolku, Järvenpään Aino ja Oiva

musiikkiesityksiä ja avoin lava, joulutunnelmaa taiteessa, runoja

Live-tapaamisia Kettuki järjesti My Everyday -näyttelyiden avajaisten yhteyteen 2.6. Galleria Arxissa sekä 3.10. Galleria IPIOMAssa. 2.6. tapahtumaan Kettuki järjesti yhteistyössä Arxin ja Kehitysvammaliiton kanssa katutaidetyöpajan.

Kettukin taiteilijamatrikkelin uudistus

www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi



Kettukin taiteilijamatrikkeli on tietokanta, josta löytyy tietoa erityistä tukea tarvitsevista taiteilijoista ja heidän tekemästään taiteesta. Vuonna 2020 julkaistu pilottiversio on toiminut tärkeänä työvälineenä taiteilijoille, yleisölle ja taidemaailmalle.

Vuonna 2022 hakemisto uudistettiin kokonaan. Teknisenä toteuttajana toimi AatosMedia. Hakemistoon lisättiin taiteilijoiden ja teosten lisäksi myös taidestudiot sekä erilaisia hakuvaihtoehtoja. Hakemistosta toteutettiin myös kokonaan englanninkielinen versio palvelemaan kansainvälistä verkostoa.

Taidetoiminta ja tunnustukset

Kettukin vuoden 2022 taiteilija Alekski Pietikäinen

Vuoden taiteilijan valinnan teki ehdokkaiden joukosta taiteen tohtori **Minna Haveri**. Taiteilijalle myönnettiin 1000 euron tunnustuspalkinto taiteellisesta työstä, minkä mahdollisti Hanna-Liisa ja Erkki Liikasen nimikkorahasto Kansan Sivistysrahastossa

Alekski Pietikäinen (s. 1992) on monipuolisesti eri tekniikoita käyttävä nuori taiteilija, joka tekee taidetta mukavista aiheista ja nauttii taiteen tekemisestä. Savi on hänelle erityisen mieluinen materiaali.



Pietikäinen työskentelee Kaarisilta studiossa Lahdessa. Hän valmistui kuva-artsaaniksi vuonna 2014. Pietikäisen ensimmäinen yksityisnäyttely oli vuonna 2015 *Allu's Engel* Makasiinissa Villähteellä ja seuraava vuonna 2019 *Allun koti* Galleria Art Kaarisillassa Helsingissä. Hän on osallistunut lukuisiin yhteis- ja ryhmänäyttelyihin vuodesta 2011 lähtien. Pietikäisen teoksia on Vantaan Taidemuseo Artsin kokoelmissa ja hän on Lahden taiteilijaseuran jäsen.

Taiteilijan työskentelyn esittelemiseksi Kettukin viestintäharjoittelija Kaarina Arokorpi toteutti videon, joka löytyy sekä suomeksi että englanniksi: <https://youtu.be/fyx2R7DEvfE> suomi https://youtu.be/LTg_U4DOD2g englanti

Kehitysvammaliitto tilasi vuoden taiteilijalta keramiikkateoksen Aino Miettinen -tunnustuspalkinnoksi. Taiteilija luovutti sen itse Kehitysvammaliiton koulutuspäivillä. Kettuki koordinoi tilaustyön ja teoksen luovutuksen yhteistyössä Kaarisillan ja Kehitysvammaliiton kanssa.

My Everyday / Arkipäiväinen 3. – 19.6.2022 Galleria Arx, Hämeenlinna

Arkipäiväisen teema satoi Aleksi Pietikäisen kerämiset teokset yhteen pohjoismaisessa yhteistyössä valmistuneen yhteisteoksen kanssa.



MY EVERYDAY ARKIPÄIVÄINEN

3.–19.6.2022
Galleria ARX

Kettukin vuoden 2022 taiteilija Aleksi Pietikäinen
NOA Nordic Outsider Art -verkoston yhteisteos

Näyttely on osa European Outsider Art EOA2022
konferenssin tapahtumia Hämeenlinnassa.
www.kettuki.fi/soa2022

Galleria ARX
Viipurintie 4, Verkatehdas
www.kulttuurikeskusarx.fi

Avoimena
Ke–pe klo 12–17
La–su klo 10–14

Kettuki, Finland
Yhdenvertainen taide



Kissojen valtakunta

16.8. – 13.10.2022 Galleria Kompuuki, Salon taitokeskus

Kissojen valtakunta -näyttely kokosi yhteen taiteilijan tuotantoa useamman vuoden ajalta. Maa-laukset edustivat varhaisempaa tuotantoa, keramiikka- ja tekstiilityöt tuoreinta. Näyttelyn teokset avasivat nuoren ihmisen kokemusmaailmaa, usein huumorilla höystettynä. Näyttelyn nimikkoteoksen taiteilija teki 24-vuotiaana ja se hankittiin osaksi Kettukin taidekokoelmaa. Teos oli esillä myös EOA-konferenssin ohjelmassa.

Kissojen valtakunta -näyttely toteutettiin yhteistyössä taiteilijan, Kaarisilta studio ja Taito Varsinais-Suomen kanssa.

Kettukin vuoden 2022 taiteilija
ALEKSI PIETIKÄINEN
Kissojen valtakunta
16.8. - 13.10.2022
Tervetuloa avajaisiin ti 16.8. klo 14!
Galleria Kompuuki
Taitokeskus Salo,
Rummunlyöjänkatu 2, Salo
Avoimena ti-pe 10-17, la 11-16
Vapaa pääsy

Taito VARSINAIS-SUOMI Kettuki

Aleksi Pietikäinen, Kissojen valtakunta, 2016, akryyli kankaalle, 100x120 cm

Vuoden taideteko -palkinto Ateneumin Kaikuu-hankkeelle

Maaliskuussa Kettuki luovutti vuoden taideteko -tunnustuksen Ateneumille yhdenvertaisuusajattelun edistämiseksi. Selkokieliisyys ja keskusteleva opastus parantavat myös erityistä tukea tarvitsevien ihmisten osallisuutta taiteeseen. Palkintoon kuului Kettukin vuoden 2021 taiteilijan Joannis Clementideksen teos Martti Ahtisaari.



Tunnustusta oli myöntämässä Kettukin toiminnanjohtaja Sirpa Taulu, puheenjohtaja Susanna Hintsala, viestinnänharjoittelija Kaarina Arokorpi, sekä taiteilijat Joannis Clementides ja Riina Noro. Palkinnon vastaanottivat Ateneumin yleisötyöpäällikkö Satu Itkonen ja museolehtori Erica Othman. Kuva Kaarina Arokorpi.

Kaikuu – suomea Ateneumissa oli vuosina 2019-2021 toteutettu Ateneumin taidemuseon toteuttama opastustoiminnan kehittämishanke, jonka rahoitti Opetus- ja kulttuuriministeriö. Se oli museoalan sosiaalisen osallisuuden hanke, joka keskittyi erityisesti kielellisen osallisuuden vahvistamiseen ja opastustoiminnan kehittämiseen.

Aluksi hankkeen tarkoituksena oli vahvistaa erityisesti vieraskielisten suomen kielen opiskelijoiden mahdollisuutta kokea taidemuseoympäristö omakseen. Menetelmäksi valikoitui selkokieliisyys ja keskusteleva tapa opastaa.

”Selkokieliisyys, ystävällisyys ja tietoinen keskusteleva kuvantarkastelun menetelmä, osallisuuteen yllyttävä ja utelias asenne olivat keskeisinä menetelminä. Hankkeen aikana havaitsimme ryhmien, opettajien ja museoalan kollegojen kanssa selkokielen suuren tarpeen museoissa, ja hankkeesta tulikin painotetusti selkokieliisyyden hanke – yhdistettynä uteliaaseen ja ryhmälähtöiseen asenteeseen. Vaikka pilottiryhmämme olivat pääosin maahanmuuttajataustaisia aikuisia, hankkeen lopputuotokset on suunnattu laajasti koko museo-, opetus- ja kulttuurikentälle ja kaikkien selkokielestä hyötyvien ihmisten ja ryhmien kanssa toimijoille”, kertoo Ateneumin yleisötyöpäällikkö **Satu Itkonen**.

Oppaan rooli oli tutustuttaa ryhmäläiset museoon, rohkaista heitä omiin valintoihin ja tulkintoihin ja tuoda taidetta lähelle.

”Suomalainen vanhempi taide oli kiinnostavaa, herätti monia kysymyksiä ja tuntui koskettavan yleisinhimillisellä tavalla kävijöitä, tuovan pintaan omia kokemuksia ja muistoja, joita oli mielekästä jakaa turvallisessa ilmapiirissä. Huomasimme, että on enemmän ihmisiä yhdistäviä kuin erottavia tekijöitä, taustoistamme riippumatta”, jatkaa Itkonen.

Hankkeessa tuotetut materiaalit ovat [vapaasti ladattavissa Ateneumin verkkosivuilta](#) mm. ”Yhteinen kaikuu – käsikirja osallistaviin ja selkokieliisiin opastuksiin museoissa” sekä selkokielinen ”Jutellaan taiteesta –

Ateneumin teoksiin liittyviä tekstejä ja tehtäviä selkokielellä”. Ateneumilla on myös [selkokieliset verkkosivut suomeksi](#).

Ateljee K

Kettukin Ateljee K:ssa Hämeenlinnan seudulla asuvat erityistä tukea tarvitsevat taiteesta kiinnostuneet henkilöt tekevät taidetta omista lähtökohdistaan käsin.

Ateljee K toimi tiistaisin Kumppanuustalon taidestudiossa ja se järjestetään yhteistyössä Vanajaveden opiston kanssa. Katri Stenbergin vetämissä aamu- ja iltapäiväryhmissä kävi 15 osallistujaa ja illan taidelaboratoriossa 5-6 osallistujaa viikoittain. Käyntikertoja taidetoiminnassa oli yhteensä 506 vuoden aikana. Ryhmässä toimi palkattuna avustajana koordinaattori Esa Tolppi. Hänen lisäksi yhdellä henkilöllä on ollut ryhmässä henkilökohtainen avustaja.

Taidelaboratoriossa kurssilaiset tutustuivat erilaisiin tekniikoihin ja materiaaleihin. Ominaisinta laboratoriotyöskentelyssä on kuitenkin ollut syventyminen kutakin tekijää kiinnostavaan tekniikkaan. Taidelaboratoriota ohjasi Katri Stenberg.

Ateljee K:n näyttelyyn 4.10.-28.10.2022 Kumppanuustalon Käytävägalleriassa osallistuivat seuraavat taiteilijat: Leena Alasilta, Aino Alenius, Harri Blomberg, Maria Eloranta, Nelli Halonen, Simo Huusko, Lucy Kantola, Antti Korkeila, Susanna Korvakangas, Jaana Niemelä, Marja-Liisa Peltola, Dana Riimukivi, Pentti Salohonka, Jarmo Salonen, Ritva Suomalainen, Marianne Suvisuo, Kimmo Tolvanen, Iina Valaja, Anna Vesala

Kettukin taidekokoelma

Kettukin taidekokoelmassa on teoksia Hämeenlinnan seudun taiteilijoiden lisäksi valtakunnallisilta ja pohjoismaisilta taiteilijoilta liki 700. Kokoelman tarkoituksena on tallentaa erityistä tukea tarvitsevien taiteen tekijöiden teoksia ja historiaa. Koordinaattori Esa Tolppi teki kokoelmaan inventaarion syksyn 2022 aikana.

Näyttely Eksynyt tyttö – poimintoja Kettukin taidekokoelmasta 2002-2022 oli esillä Hämeenlinnan kirjaston galleriassa 24.-29.10.2022. Teoksia oli esillä seuraavilta taiteilijoilta: Harri Blomberg, Maria Eloranta, Päivi Eronen, Paul Gustafsson, Jack Heiskanen, Juha Honkavaara, Jukka-Pekka Levy, Santtu Miettinen, Kirsi Mikkonen, Tiina Elina Nurminen, Laura Nykänen, Alekski Pietikäinen, Kati Puustinen, Matti Rauhaniemi ja Terho Vainio.

Näyttelyn nimikkoteos Eksynyt tyttö kunnioitti Terho Vainion muistoa. Vainion teos voitti Papunetin kuvataidekilpailun vuonna 2013.

Muu edunvalvontatyö

Lausunnot, neuvonta, suositukset, työpajat, koulutus

Erytistaidetoiminnan kentän toimijat tekevät työtään kulttuuri- ja sosiaalialan risteyksessä. Erytistaidetoiminnan alaan liittyy paljon edunvalvontaan liittyviä kysymyksiä, kuten eettisyys ja taiteilijan ammatillisen työn tukeminen. Taideohjaajan toimenkuvaan voi sisältyä samaan aikaan taideohjaamista, mentorointia, managerointia sekä erityistä tukea tarvitsevan taiteilijan tukemista arjen toiminnoissa. Toiminnan vaikuttavuuden arviointi koskettaa kaikkia alan toimijoita ja siihen kaivataan tukea.

Vuonna 2022 Kettuki antoi lausuntoja ja kommentteja mm. Opetus- ja kulttuuriministeriön tulevaisuustyöryhmän raportista, Kanta-Hämeen hyvinvointisuunnitelmasta sekä verkostotoimijoiden hankkeista. Kettuki teki kansanedustajille suunnatuista kuvataidekummeista ehdotuksen Kuvastolle. Ehdotukseen luvattiin palata eduskuntavaalien jälkeen. Kettuki järjesti Kuvataidekoulutuksen ja -kasvatuksen visiotyöpajan tukea tarvitseville taiteilijoille Ipi Kulmakuppilassa 3.10. yhteistyössä Taideyliopiston projektikoordinaattori Katriina Rosavaaran kanssa.

Kettuki oli vuonna asiantuntijana mukana Haaga Helian ja Hämeen ammattikorkeakoulun koulutushankkeessa *Luovasti osalliseksi*. Koulutus kehitti ammatillisen koulutuksen opetus- ja ohjaushenkilöstön osamista ja valmiuksia ohjata ja tukea ennaltaehkäisevästi opiskelijan hyvinvointia ja minäkuvan positiivista rakentumista. Koulutuksen sisällöt, menetelmät ja materiaalit edistivät sosiaalista osallisuutta, vuorovaikutusta, ehkäisevät syrjäytymistä sekä vähentävät eriarvoisuutta. Kettuki vastasi *Opiskelijan hyvinvoinnin ja osallisuuden edistämiseen taiteen keinoin* -osiosta ja kouluttajina toimivat Kettukin asiantuntijat Janette Aho, Katriina Rosavaara, Riina Noro ja Sirpa Taulu.

Kentän toimijoille Kettuki tarjosi maksutonta neuvontaa matalan kynnyksen kollegiaalisena tukena arkisiin ja suurempiin kysymyksiin. Neuvonnan kohderyhmään kuuluvat kaikki erityistaidetoiminnan kentän toimijat huolimatta siitä, onko neuvoa tarvitseva Kettukin jäsen. Kettuki toimi vuoden aikana myös taiteen välittäjätukena hankinnoista kiinnostuneiden ostajien ja taiteilijoiden välillä.

Kettukin julkaisemat oppaat vastaavat monipuolisesti alan kysymyksiin ja ovat vapaasti ladattavissa Kettukin nettisivuilta <https://kettuki.fi/oppaat/>

Hallinto

Kettuki ry:n hallituksessa toimii puheenjohtajan lisäksi viisi varsinaista jäsentä ja viisi varajäsentä. Hallituksen jäsenet edustavat monen alan erityisasiantuntijuutta.

Vuoden 2022 hallitus:

Susanna Hintsala, toiminnanjohtaja, Kehitysvammaliitto | puheenjohtaja

Minna Haveri, lastenkulttuuripäällikkö, TaT | varapuheenjohtaja

Synnöve Lindberg, suunnittelija, Autismisäätiö | sihteeri

Emmi Fjällström, kulttuurituottaja

Päivi Lilja, toiminnanjohtaja

Nelli Nio, kuvataiteilija, taideohjaaja

Sirpa Pietikäinen, KM

Airi Raitaranta, johtava asiantuntija

Satu Salmi, kokemusasiantuntija

Satu Mäkinen, taiteilija

Minna Takala, aluekehitysasiantuntija

Yhdistyksen hallituksella oli vuoden 2021 aikana 6 kokousta, joista 4, teams-kokousta, yksi sähköpostikokous ja yksi lähikokous Tieteen ja toivon talon Ravintola Elmissä Helsingissä. Yhdistyksen kevätkokous pidettiin Ipi Kulmakuppilassa Helsingissä ja syyskokous Galleria Keltaisessa Apinassa Porvoossa. Molempiin kokouksiin jäsenistöllä oli mahdollisuus osallistua myös etänä. Yhdistyksen syyskokous vuonna 2021 hyväksyi

sääntömuutoksen, joka mahdollistaa etaosallistumisen yhdistyksen kokouksiin. Kettuki ry:n jäsenmäärä oli vuoden 2022 lopussa 117, joista henkilöjäseniä 92 ja yhteisjäseniä 25.

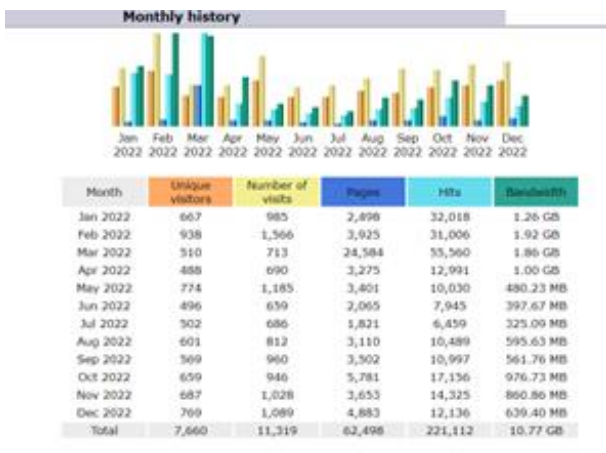
Toiminnan seuranta ja arviointi

Vuonna 2021 laadittu toimintasuunnitelman tavoitetaulukko toimi jatkuvana arvioinnin työvälineenä.

Toimintaa seurattiin erilaisin laadullisin ja määrällisin mittarein: palautetta kerättiin erilaisin kyselyin, taapahtumista kirjattiin osallistujamäärät, taidetoiminnasta käyntikerrat ja viestinnästä laadittiin vaikuttavuusanalyysi. Palautteen keräämiseen käytettiin vuonna 2022 Webropolia.

Viestintä

Viestintä ja tiedon välittäminen ovat Kettukin perustehtäviä. Kettuki tiedotti erityistaidetoiminnasta ja alaan liittyvistä asioista valtakunnallisesti eri kanavia käyttäen. Taiteilijamatrikkeli oli yhdistyksen käytetyin kanava. Kettuki.fi -sivusto on alan tietopankki, josta alasta kiinnostuneet löytävät mm. tutkimuksista, verkostosta ja oppaista laaja-alaisesti erilaista tietoa erityistaidetoiminnasta. Kettuki.fi -sivustolle toteutettiin 2021-22 saavutettavuusanalyysi yhteistyössä Papunetin kanssa ja korjaukset tehtiin yhteistyössä AatosMedian kanssa.



Viestinnän vaikuttavuusanalyysi 2022

Vuonna 2022 uudistetulla www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi -sivustolla vierailtiin yli 11.300 kertaa ja liki 62.500 eri sivulla.

www.kettuki.fi -sivustoa käytti 557 uniikkia vierailijaa vuoden aikana.

Kettukin sosiaalisen median vaikuttavuusanalyyssissä tutkittiin yhdistyksen aktiivisimpia sosiaalisen median kanavia; Facebookia ja Instagramia. Kettukin aktiivisimmat sosiaalisen median kanavat tavoittivat noin 29 500 käyttäjää vuoden 2022 aikana. Kesäkuussa 2022 järjestetty European Outsider Art-konferenssin julkaisut tavoittivat yhteensä yli 16 200 käyttäjää. Konferenssiin liittyviä julkaisuja tehtiin 40. Vuoden 2022 taiteilijasta, Aleksii Pietikäisestä, tehtiin Kettukin sosiaaliseen mediaan julkaisuja yhteensä 17. Julkaisut tavoittivat yli 5100 sosiaalisen median käyttäjää.

Kettukin YouTube -kanava @kettuki8698 sai vuoden aikana 11 uutta tilaajaa. Katselukertoja oli yhteensä 916, mikä oli yli 400% nousu edelliseen vuoteen. Katseluaikoja tunteina yht. 70,5 h.

Suosituin oli EOA2022 -konferenssin taltiointi, joka keräsi 466 katselukertaa. Yhdistys julkaisi myös vuoden taiteilija Aleksii Pietikäisestä suomeksi ja englanniksi taiteilijaesittelyvideon, My Everyday -yhteisteoksesta trailerin ja teokseen liittyvän äänimaailman sekä joulutervehdyksenä juhluvuodesta koosteen verkostolle.

Kettukin sosiaalisen median tilit:

Facebook @yhdenvertainentaide
Instagram @Kettuki_Finland
Twitter @RyKettuki

Ateljee K tiedottaa omassa Facebook-ryhmässään Hämeenlinnan taidestudion toiminnasta.

Yhdenvertainen taide – hyviä kysymyksiä ja parhaita käytäntöjä -julkaisun englanninkielistä versiota on ladattu erityisesti Yhdysvalloissa. Latauksia yhteensä 76 syksyn 2022 aikana. Virolaiset kumppanit ovat kääntäneet sen viroksi omaan tarpeeseensa.

Molemmat julkaisut ovat ladattavissa yhdistyksen nettisivuilta <https://kettuki.fi/oppaat/>

Toimitilat

Kettukin toimitilat sijaitsevat Kumppanuustalossa, kaikille avoimessa kansalaistoiminnan keskuksessa Hämeenlinnassa. Yhdistyksellä oli vuokrattuna pieni toimisto ja yhdessä Hämeen Setlementin kanssa taidetoimintaa varten monitoimitila. Lisäksi Kumppanuustalon vintiltä on vuokrattuna tila taidekokoelmalle ja varastolle. Talossa toimii pääosin sosiaali- ja terveystalouden kolmannen sektorin toimijoita sekä kaupungin yksiköitä. Kettuki on talon ainoa kulttuurialan organisaatio. Vuonna 2022 yhdistys vuokrasi lisäksi tilat Kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatehtaalta European Outsider Art EOA2022 -kongressia varten 10.6.2022 ja 12.6.2022.

Henkilöstö

Toiminnanjohtaja YTM Sirpa Taulu, 100%

Koordinaattori FM Esa Tolppi, 23 %

Viestintäkoordinaattori Kaarina Arokorpi 20 h/kk

Koordinaattori Marianne Peltonen, määräaikaisuus 05-06/2022

Kuvataiteilija Riina Noro, Luovasti osalliseksi -hanke, taiteilijaesittelyt

Kuvataiteilija Aleksi Pietikäinen, vuoden taiteilija -tunnustuksen myötä tulleet edustustehtävät

Kuvataiteilija Katri Stenberg, tuntityöntekijä, taiteellinen suunnittelutyöryhmä

Kuvataiteilija Nelli Nio, taiteellinen suunnittelutyöryhmä

Erityisasiantuntija YAMK Päivi Lilja, oppaan kirjoittaja, konferenssin juontaja 10.6.

Taiteen tohtori Minna Haveri, oppaan kirjoittaja, taiteellinen suunnittelutyöryhmä, kuraattori Aleksi Pietikäinen ja My Everyday

Kuvanveistäjä Lotte Nilsson-Välimaa, kuraattori My Everyday

Kuvataiteilija Hugo Karlsson, julkaisun kommentaattori, EOA-puheenvuoro

Kuvataiteilija Marianne Schmidt, julkaisun kommentaattori, EOA-puheenvuoro

Kuvataiteilija TaM Katriina Rosavaara, Luovasti osalliseksi -hanke

KM Janette Aho, Luovasti osalliseksi -hanke

Kesätyöntekijä, näyttelyvalvoja Kira Klimchuk, Ukraina

Tulkki Terhi Karuvadiyil

Kääntäjä Eira Enkvist

Taidehistorioitsija Nataliya Teramae

ITE-taiteilijat Leo Laakko, Kari Onninen ja Seppo Suomensyrjä

Ostopalvelut

AatosMedia, Tommi Saksa, www-sivujen päivitys- ja uudistustyö
PisamaArt, Mari Villanen, yhdistyksen uusi logo ja oppaan taittotyö
Trannox Limited, julkaisun käännöstyö
Konferenssin ruokailut: Kanresta Oy, Kaarisilta ry, Art and Joy/Rina Dhakal
Häme Bus, konferenssin tilausmatkat 9.6. ja 11.6.
Verkatehdas Oy, konferenssin tilat ja striimauspalvelu
Tilituulos Oy, kirjanpito- ja tilitoimistopalvelut

Talous

Taiteen edistämiskeskus myönsi toiminta-avustusta yhdistykselle 95 000 euroa. Hämeenlinnan kaupungin toiminta-avustus oli 6500 euroa. Kansan Sivistysrahasto myönsi 3000 € vuoden taiteilija -tunnustuspalkintoihin vuosille 2022–24. Suomen kulttuurirahaston Hämeen rahasto myönsi toukokuussa kansainvälisen konferenssin järjestämiseen tukea 10 000 €. Opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustus pohjoismaiseen yhteistyöhön kohdennettiin pääosin alkuvuoden 2022 toimintaan.

Hämeen rahaston tuen ja konferenssin osallistumismaksujen myötä Kettukin tilinpäätös nousi ennakoimattomasti ylijäämäiseksi. Vuosi oli valtava ponnistus pienelle yhdistykselle, mutta se pystyi toteuttamaan kaikki toimintasuunnitelmaan kirjatut tavoitteet.

Kettuki ry:n jäsenmaksu oli vuonna 2022 henkilöjäseniltä 20 €, järjestöiltä 50 €, ainaisjäseniltä 200 € ja kannatusjäseniltä 500 €. Yhdistyksen syyskokous päätti poistaa jäsenmaksun tukea tarvitsevilta taiteilijoilta ja poistaa jäsenmaksuluokan ainaisjäsenet.

Kettukin vuoden 2021 tulos oli 12.410,97 € ylijäämäinen. Ylijäämää käytetään vuonna 2023 lisääntyneeseen henkilöstötarpeeseen, joita vuoden 2022 toiminnan tulokset ovat tuoneet (matrikelin suosio, kansainvälisten kumppaneiden ja valtakunnallisen verkoston yhteistyötoiveet).