



Kettuki



Maima Tani
Kettukin vuoden 2025 taiteilija



Korallimekko
yksityiskohta teoksesta
virkkaus, 2019-2022



Kettuki

WWW.KETTUKI.FI

Miehistönkatu 5 FIN-13130 Hämeenlinna

TOIMINTAKERTOMUS 2025

KETTUKI RY

SISÄLLYS

Sisällys	1
Selkokieline tiivistelmä	2
Tiivistelmä vuoden 2025 tavoitteista, toiminnasta, toimijaverkostosta ja tuloksista	5
Johdanto	6
Verkostotoiminta	6
Valtakunnallinen yhteistyö.....	7
Valtakunnalliset taiteilijatapaamiset.....	8
Valtakunnallinen taiteilijamentori	8
Vertaismentorointi	9
Tärkeimmät yhteistyökumppanit 2025.....	10
Kansainvälinen yhteistyö.....	11
Pohjoismainen verkostoyhteistyö 2025	11
Tärkeimmät kansainväliset yhteistyökumppanit 2025:.....	12
Viestintä	13
Kettukin taiteilijamatrikkeli	13
Kettuki.fi ja sosiaalinen media	13
Vaikuttamis- ja edunvalvontatyö.....	14
Poisintoja yhteistoiminnasta vaikuttamistyössä	15
Taidetoiminta ja tunnustukset.....	16
Kettukin vuoden 2025 taiteilija Maima Tani	17
Vuoden taidetunnustus	18
Näyttelytoiminta	20
Ateljee K	23
Kettukin taidekokoelma	23
Hallinto.....	24
Toiminnan seuranta ja arviointi	24
Toimitilat	25
Henkilöstö.....	25
Talous.....	26

Mitä Kettuki tekee?

Kettuki tukee tukea tarvitsevia taiteilijoita ja edistää taiteilijoiden etuja Suomessa.

Kettuki tekee yhteistyötä suomalaisen ja kansainvälisen verkoston kanssa.

Kettuki koordinoi erityistaidetoiminnan pohjoismaista verkostoa.

Kettukin kotipaikkakunta on Hämeenlinna.

Kettukin vuoden 2025 toiminta meni suunnitelmien mukaan.

Toimintaan ja tapahtumiin osallistui yli 30 000 henkilöä.

Pohjoismainen verkostotapaaminen Norjassa

Tammikuussa Kettuki järjesti verkoston tapaamisen Pohjois-Norjassa.

Tapaamisen teemana oli taide ja yhdenvertaisuus.

Työpajoihin ja keskusteluihin osallistui taiteilijoita Suomesta, Ruotsista ja Norjasta.

Osa osallistui verkon kautta.

Tapaamisen paikka oli Galleri Nord Norge Harstadissa.

Galleriassa oli esillä My Everyday -yhteisteos.

Teokseen on osallistunut nyt yli 300 taiteilijaa kaikista pohjoismaista.

Tapaaminen ja näyttely onnistuivat hyvin.

Matkoihin ja majoitukseen saatiin tukea Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta.

Tukea saatiin myös Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä.

Tukea taiteilijoille

www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi

Kettukin taiteilijamatrikkeli esittelee

tukea tarvitsevia taiteilijoita ja heidän taidettaan.

Tiedot ovat saatavilla suomeksi ja englanniksi.

Matrikkelissa esitellään myös taidestudioita, joissa taiteilijat työskentelevät.

Vuonna 2025 matrikkelissa oli 74 taiteilijaa, yli 500 teosta

ja yhdeksän taidestudiota.

Matrikkeliin on avoin haku kerran vuodessa aina tammikuun loppuun mennessä.

Vanhojen tietojen päivityspyynnön voi tehdä kerran vuodessa.



Kettuki ylläpitää myös www.kettuki.fi verkkosivustoa, jossa on paljon tietoa erityistaidetoiminnasta, näyttelykalenteri ja ajankohtaisia uutisia.

Kettukin valtakunnallinen taiteilijamentori Anu Haapanen

tuki vuoden aikana 13 taiteilijaa eri puolilla Suomea.
Anun työstä Kettuki sai paljon hyvää palautetta.
Kettuki sai toiminnalle jatkorahoitusta loppuvuodesta 2025.

Kettuki tuki vuoden aikana myös kolmen **vertaismentorointiryhmän** tapaamisia.

Kettuki järjesti yhteistyössä Autismsäätiön kanssa kuusi **valtakunnallista taiteilijataapaamista**.
Jokaiseen tapaamiseen osallistui noin 150 henkilöä ympäri Suomea.
Jokaisella kerralla osallistujat tutustuivat yhteen taiteilijaan ja hänen teokseensa Ateneumin taidemuseon oppaan kanssa.
Tapaamiset ovat hyviä paikkoja tutustua, jakaa tietoa ja verkostoitua.

Tunnustukset

Kettukin vuoden 2025 taiteilija oli **Maima Tani**.
Valinnan teki Kukka Pitkänen Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvasta.
Maima Tanin näyttely *Kaikuja merestä* oli esillä Malvassa.
Siellä kävi lähes 29 000 henkilöä.
Malva seuraa jatkossa erityistaidetoiminnan alaa tarkasti.

Kettuki myönsi vuoden 2025 taidetunnustuksen **Eija Ruoholle ja Sinikka Mäki-Lertolalle**, jotka toimivat Taidekeskus Innossa Turussa taideohjaajina.

Muuta taidetoimintaa

25 henkilöä teki taidetta Hämeenlinnassa Kettukin **Ateljee K**:ssa.
Ateljee K:n ohjaajana toimii kuvataiteilija Katri Stenberg.
Ateljee K osallistui Valoilmiö-festivaaliin ja järjesti yhden näyttelyn Hämeenlinnassa.

Kettukin taidekokoelma sijaitsee Hämeenlinnan Taidekasarmilla.
Kokoelmassa on yli 1200 teosta suomalaisilta ja pohjoismaisilta taiteilijoilta.
Taidekasarmin Avoimet ovet -tapahtumassa 1.11. kokoelmaan tutustui yli 200 henkilöä.
Kokoelmasta järjestettiin yksi näyttely Vanhassa Paukussa Lapualla.

Kettukin vuoden 2025 näyttelyihin ja tapahtumiin osallistui yli 30 000 kävijää.
Sosiaalisen median sisältöjä toistettiin Facebookissa 32 500 kertaa.
Kettukin Instagram-tilillä on 725 seuraajaa ja
Facebook-tilillä 869 seuraajaa.

Kettukin sosiaalisen median kanavat:
Kettukin instagram-tili on @Kettuki_finland
Kettukin facebook-sivu on @yhdenvertainentaide
Kettukin YouTube kanava on @kettuki8698

Kettuki on Kehitysvammaliiton, Kulta ry:n ja European Outsider Art yhdistyksen jäsen.
Kehitysvammaliittoon kuuluu yli 80 suomalaista kehitysvammaisille
ja muille erityistä tukea tarvitseville ihmisille palveluja tuottavia
tai muutoin heidän hyväkseen toimivia yhteisöjä.
Kulta ry:n jäsenenä on 36 Suomen kulttuurialan organisaatioita kaikilta taiteen aloilta.
European Outsider Art -yhdistykseen kuuluu yli 80 organisaatiota noin 30 eri maasta.

Kettukin jäsenistöön kuuluu yli 100 tukea tarvitsevaa taiteilijaa
ja erityistaidetoiminnasta kiinnostuneita muita yksityishenkilöitä
sekä 20 organisaatiojäsentä.

Kettukin toimintaan osallistuminen ei edellytä Kettukin jäsenyyttä.

TIIVISTELMÄ VUODEN 2025 TAVOITTEISTA, TOIMINNASTA, TOIMIJAVERKOSTOSTA JA TULOKSISTA

Tavoitteet	Toiminta	Toimijaverkosto	Tulokset
<p>Verkostoyhteistyön vahvistaminen</p> <p>Tukea tarvitsevien taiteilijoiden ammatillisen toiminnan vahvistaminen Rakenteet urakehitykselle.</p> <p>Taiteen moniäänisyyden edistäminen Tosiasiallista yhdenvertaisuutta edistävät käytänteet taide maailmaan.</p> <p>Osallistumisen esteiden poistaminen</p>	<p>Ammatillisen toiminnan tuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • valtakunnallinen taiteilijamentori • Kettukin taiteilijamatrikkeli • Kettukin vuoden taiteilija -tunnustus • näyttelytoiminta • erityistaidetoiminnan tukeminen Hämeenlinnassa, Ateljee K • vertaismentorointitoiminta <p>Verkostoiden ylläpitäminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kettuki-verkosto, kuuden valtakunnallisen verkostotapaamisen järjestäminen • Pohjoismaisen verkostotapaamisen järjestäminen Norjassa, NOA-verkosto • EOA hallitustyöskentely <p>Vaikuttaminen ja asiantuntijatyö</p> <ul style="list-style-type: none"> • verkostotoiminta • alan tietopankin ylläpito • lausunnot, neuvonta, koulutus 	<p>Taide- ja sosiaalialan toimijat tukea tarvitsevat taiteilijat, ohjaajat, mentorit, tukihenkilöt</p> <p>Kotimaiset organisaatiot kuten Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva, Ateneumin taidemuseo, Autismsäätiö, Kehitysvammaliitto, Kaarisilta, Live-säätiö, Hämeen ammattikorkeakoulu, Kulta ry, Taiteen edistämiskeskus</p> <p>Kansainväliset kumppanit NOA Nordic Outsider Art -verkosto, EOA European Outsider Art Association, Galleri Nord Norge (NO), Kunsthall Dikemark (NO), Art Brut Biennale (NL)</p>	<p>Rakenteellinen vaikutus: Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva sisällytti erityistaidetoiminnan osaksi kokoelmapolitiikkaansa.</p> <p>Osallistujamäärien kasvu: Vuoden taiteilija Maima Tanin näyttely keräsi lähes 29 000 kävijää Malvassa. Taiteilijatapaamisissa yli 150 osallistujaa. Taiteilijamatrikkelin kävijämäärät nousivat.</p> <p>Jatkohankkeet: Valtakunnallinen taiteilijamentorointikokeilu sai kaksivuotisen jatkorahoituksen 2026–27.</p> <p>Pohjoismainen verkostotapaaminen ja laaja yhteisnäyttely Pohjois-Norjassa loi uusia kumppanuuksia ja jatkosuunnitelmia vuosille 2026–2027.</p> <p>Tulevaisuustyöpaja pääsi mukaan Euroopan kulttuuripääkaupunki Oulun vuoden 2026 ohjelmaan.</p> <p>Verkoston uusi yhteisteos Our Future tulee esille Kaarisilta Triennaaleen 2026.</p> <p>Unohdetun onnen puutarha -ehdotus hyväksyttiin vuoden 2026 Taidevaltakuntaan</p> <p>Vuodelle 2026 tulossa kampanja, joka nostaa hyviä esimerkkejä kansalaisopistoista</p>

JOHDANTO

Vuosi 2025 oli Kettuki ry:lle vaikuttavuuden ja verkostoyhteistyön vuosi.

Toimintaa ohjaa vahva näkemys kulttuurista jokaisenoikeutena. Kettuki edistää saavutettavuutta, osallisuutta ja yhdenvertaisuutta sekä tuo esiin rakenteellisia esteitä, jotka rajoittavat osallistumista taiteeseen. Yhdessä verkoston kanssa kehitetään ratkaisuja, jotka vahvistavat kulttuurisia oikeuksia ja mahdollistavat monimuotoisen taidekentän kehittymisen. Hyvästä verkostoyhteistyöstä esimerkkinä monivuotinen kumppanuus Ateneumin taidemuseon Ateneum omaksi -hankkeen kanssa, jossa on rakennettu monia osallisuutta ja saavutettavuutta lisääviä toimintamalleja.

Merkittävä uusi yhteistyökumppanuus alkoi Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvan kanssa. Kettukin vuoden taiteilija Maima Tanin näyttely Malvassa keräsi lähes 29 000 kävijää ja johti myös pysyvään rakenteelliseen muutokseen museon kokoelmapolitiikassa. Erityistaidetoiminnasta tuli osa museon kokoelmapolitiikkaa, mikä on merkittävä rakenteellinen edistysaskel kohti yhdenvertaisempaa taidemaailmaa.

Vuonna 2025 verkostotapaamiset, mentorointi, näyttelytoiminta ja viestintä vahvistivat alan toimijoiden välistä yhteistyötä, lisäsivät yhteisöllisyyttä ja antoivat tukea yksittäisille toimijoille. Valtakunnalliset taiteilijatapaamiset tavoittivat laajasti osallistujia eri puolilta Suomea, ja kansainvälisessä yhteistyössä pohjoismainen verkostotapaaminen Norjassa avasi uusia näkymiä tulevaisuuteen.

Vuoden aikana saavutetut tulokset osoittavat, että pitkäjänteinen verkostotyö tuottaa konkreettisia muutoksia: kokeiluista kasvaa vakiintuneita toimintamalleja, rakenteet alkavat muuttua yhdenvertaisemmiksi ja ennen kaikkea avautuu tilaa taiteelle, jossa erilaiset äännet tulevat kuulluiksi ja jossa erilaiset ihmiset pääsevät kohtaamaan toisiaan.

VERKOSTOTOIMINTA

Kettuki on ensisijaisesti verkostotoimija sekä tiedottava ja yhdistävä kulttuuripoliittinen vaikuttaja. Kettuki edistää erityistaidetoiminnan verkoston toimijoiden asioita niin taidemaailmassa kuin kulttuurihyvinvoinnin alalla ollen monipuolinen erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden tuen verkosto. Kansainvälisesti tarkasteltuna Kettukin ylläpitämä erityistaidetoiminnan verkosto on ainutlaatuinen.

Kettuki on Kehitysvammaliiton, Kulta ry:n ja European Outsider Art yhdistyksen jäsen. Kehitysvammaliittoon kuuluu yli 80 suomalaista kehitysvammaisille ja muille erityistä tukea tarvitseville ihmisille palveluja tuottavia tai muutoin heidän hyväkseen toimivia yhteisöjä, yhtiöitä tai säätiöitä. Kulta ry:n jäsenenä on 36 Suomen kulttuurialan organisaatioita kaikilta taiteen aloilta. European Outsider Art -yhdistykseen kuuluu yli 80 organisaatiota noin 30 eri maasta. Lisäksi Kettuki ylläpitää NOA Nordic Outsider Art -verkostoa ja on mukana kuvataidealan valtakunnallisten liittojen muodostamassa verkostossa.



Kettukin jäsenistöön kuuluu yli 100 tukea tarvitsevaa taiteilijaa ja erityistaidetoiminnasta kiinnostuneita muita yksityishenkilöitä sekä 20 organisaatiojäsentä. Kettukin toimintaan osallistuminen ei edellytä Kettukin jäsenyyttä.

Vuonna 2024 verkostossa otettiin käyttöön yhteisesti hyväksytyt [Turvallisemman tilan periaatteet](#):

Minä kunnioitan

Minä kuuntelen

Olen vastuullinen

VALTAKUNNALLINEN YHTEISTYÖ

Kettuki tekee yhteistyötä kulttuurialan keskeisten toimijoiden kanssa, jotta taiteen saavutettavuus ja taidemaailman yhdenvertaisuus vahvistuvat valtakunnallisesti. Kettukin verkostotyön perusajatuksena on oppia yhdessä ja hyödyntää kunkin vahvuuksia yhteiseksi hyväksi. Näin toimien on mahdollista saavuttaa yhdessä jotain, mikä ei yksin olisi mahdollista.

Kettuki on ollut vuodesta 2023 lähtien Ateneumin taidemuseon kumppani Ateneum omaksi -hankkeessa, jossa on rakennettu monia osallisuutta ja saavutettavuutta lisääviä toimintamalleja. Ateneumin taidepiirit, joissa tukea tarvitsevien henkilöiden on mahdollista osallistua taidetyöpajoihin ja selkokielisiin opastuksiin, ovat saavuttaneet suosion ja ryhmät ovat tulleet nopeasti täyteen. Ateneumin yhteisötuottaja Inka Yli-Tepsan online-opastukset valtakunnallisissa taiteilijatapaamisissa tuovat säännöllisesti Ateneumin klassikoita saavutettavasti ympäri Suomea tuleville osallistujille

Yhteistyö Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvan kanssa oli vuoden 2025 merkittävin ja vaikuttavin uusi kumppanuussuhde yhdenvertaisuuden ja taiteen moniäänisyyden edistämiseksi. Erityistaidetoiminnasta tuli osa taidemuseon virallista kokoelmapolitiikkaa, mikä oli hieno rakenteellinen edistysaskel.

Keväällä 2025 Kettuki fasilitoi yhteistyötä riihimäkeläisen taiteilija Edwina Goldstonen ja Pirkanmaan Settlementipalvelut Oy:n Omapolussa työskentelevien taiteilijoiden ja ohjaajien välillä ja valmisteli vuoden 2026 Taidevaltakuntaan ehdotuksen. ”The Garden of Forgotten Happiness / Unohdetun onnen puutarha” -ehdotus hyväksyttiin osaksi kesän 2026 Taidevaltakunta-näyttelyä. Taidevaltakunta 2026 –näyttelyn järjestäjänä toimii Tampereen taidemuseo ja näyttely järjestetään Pirkanmaan alueella.

Yhteistyö Kulta ry:n kanssa on tuonut erityistaidetoiminnan kentän ääntä kuuluville kulttuuripoliittisessa keskustelussa ja päätöksenteossa. Entisen Kuvataiteen talo ry:n ympärille muodostuneen verkoston kautta erityistaidetoiminta on tullut entistä tutummaksi visuaalisen alan valtakunnallisille toimijoille ja yhteistä kuvataiteen tilan etsimistä jatketaan edelleen.

Erityistaidetoiminnan sisäiset valtakunnalliset tapaamiset tukevat yhteiskehittämistä ja tarjoavat mahdollisuuden kokemusten jakamiseen. Yksilöllisemmin räätälöityä tukea verkostossa oli toivottu jo pitkään ja kiitos Suomen Kulttuurirahaston Taidetta kaikille -apurahan Kettuki pystyi palkkaamaan vuoden ajaksi ensimmäistä kertaa valtakunnallisen taiteilijamentorin, joka antoi yksilöllistä tukea halukkaille taiteilijoille. Kokeilun avulla toimintamallia kehitettiin ja sille saatiin kaksivuotinen jatkorahoitus Koneen säätiöltä vuosille 2026–27.

Vertaismentorointitoiminnan juurruttaminen toimintamalliksi on onnistunut. Vuoden 2023 pilottikoikeilun kokemusten perusteella toiminta on jatkunut avoimen haun kautta vuodesta 2024 lähtien.

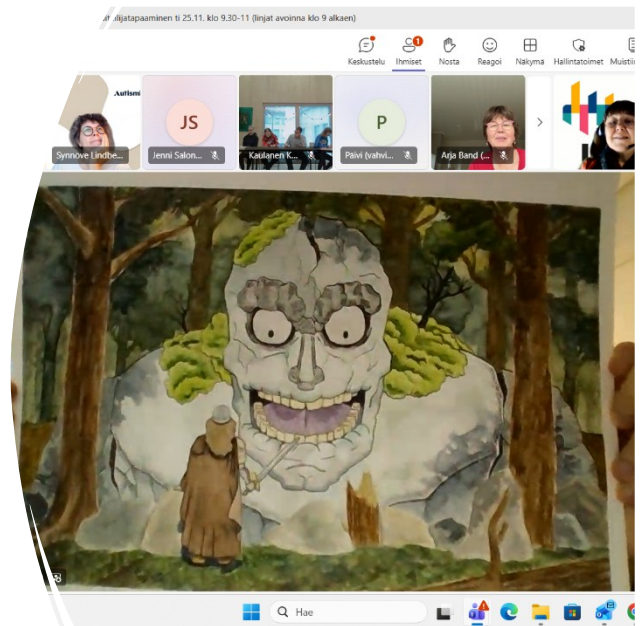
VALTAKUNNALLISET TAITEILIJATAPAAMISET

Korona-aikana Kettuki ja Kettuki-verkosto tekivät digiloikan ja etänä järjestettyjen verkostotapaamisten määrä lisääntyi. Vertaistaiteilijat-hankkeen päätyttyä v. 2021 Kettuki on jatkanut taiteilijatapaamisten järjestämistä yhteistyössä Autismissäätiön kanssa. Toimintamalli on vakiintunut ja osallistujamäärät ovat kasvaneet vuosi vuodelta.

Vuonna 2025 verkostotapaamisia järjestettiin kuusi kertaa. Osallistumiskertoja oli 850 vuonna 2025 (670/2024, 650/2023, 600/2022, 200/2021). Osallistujista suurin osa on tukea tarvitsevia henkilöitä tukihenkilöineen. Osallistujat tulivat mm. seuraavilta paikkakunnilta: Helsinki, Espoo, Vantaa, Porvoo, Jämsä, Järvenpää, Riihimäki, Lahti, Hämeenlinna, Tampere, Sastamala, Tammisaari, Turku, Kirkkonummi, Lieksa, Pieksämäki, Kuopio ja Oulu.

Tapaamisten ohjelma rakennetaan yhteistyössä Kettuki-verkoston kanssa. Tapaamisissa jaetaan selkokielellisesti hyviä esimerkkejä ja tietoa esimerkiksi ajankohtaisista hauista ja verkoston näytteilyistä. Ateneumin taidemuseo on ollut vuodesta 2023 lähtien yksi tapaamisten sisällöntuottajista. Ateneumin klassikkosarjassa tutustutaan Ateneumin oppaan kanssa keskustellen yhteen taiteilijaan. Tapaamiset ovat synnyttäneet myös yhteistoiminnallisuutta ja siitä esimerkkinä yhteisteokset *Outo metsä Kaarisilta Biennalessa 2021*, *Arkipäiväinen My Everyday 2022*, *Love Doves Kaarisilta Biennaleen 2023* ja tulevaisuusajatteluun keskittyvä *Our Future Kaarisilta Triennaaleen 2026*.

Jokaisesta tapaamisesta Kettuki lähettää verkostolle aikataulutetun ohjelman etukäteen ja sähköpostikoosteen tärkeimmistä asioista tapaamisen jälkeen. Hyvin strukturoitu toimintamalli madaltaa osallistumisen kynnystä ja yhteisesti hyväksytyt pelisäännöt tekevät ilmapiiristä turvallisen.



VALTAKUNNALLINEN TAITEILIJAMENTORI

Kiitos Suomen kulttuurirahaston Taidetta kaikille -apurahan Kettuki pystyi testaamaan kentältä tulleita toivetta yksilölliset tarpeet huomioivasta taidementoroinnista tukea tarvitseville taiteilijoille. Kettukin avoimeen hakuun lähetti helmikuussa 2024 yli 40 ammattitaiteilijaa hakemuksensa, joista taiteilijamentoriksi valittiin kuvataiteilija TaM, FM Anu Haapanen. Taiteilijamentori esittäytyi huhtikuun -24 valtakunnallisessa taiteilijatapaamisessa, johon osallistui liki 150 tukea tarvitsevaa taiteilijaa tukihenkilöineen. Tapaamisessa osallistujille kerrottiin selkokielellisesti, miten mentorointitukea voi hakea Kettukista. Mentorointiin osallistui 1.5.24-18.6.25 yhteensä 13 taiteilijaa eri puolilta Suomea.

Mentorointi räätälöitiin yksilöllisesti kunkin taiteilijan tarpeiden ja toiveiden mukaan. Seitsemän taiteilijan kanssa tapaamiset olivat säännöllisiä, kun taas muiden kanssa tapaamisia järjestettiin esimerkiksi tiettyyn projektiin tai hakemukseen liittyvän tuen tarpeen mukaan. Tapaamiset pidettiin

joko etänä tai kasvotusten, ja monien taiteilijoiden kanssa vuorovaikutus jatkui aktiivisesti myös tapaamisten välillä sähköpostitse tai puhelimitse. Yksilöllisyys oli mentoroinnin keskeinen vahvuus.

Mentorointi käsitti laajasti sekä taiteen tekemiseen että taiteilijuuteen liittyviä teemoja: käytännön tukea annettiin mm. näyttelyhakemuksiin, näyttelyripustuksiin, portfoliotyöskentelyyn, nettisivujen päivitykseen ja taidetekstien laatimiseen. Samalla keskusteltiin laajemmista taiteilijuuteen liittyvistä kysymyksistä, kuten työskentelyn jäsentämisestä, motivaatiosta, elämän ja taiteen suhteesta sekä uratoiveista.

Moni taiteilijoista koki mentoroinnin kasvattaneen itseluottamusta. Mentorointi tarjosi myös korvaamatonta vertaistukea ja palautetta, jota esimerkiksi taidestudioiden ulkopuolella työskenteleville taiteilijoille harvoin on tarjolla.

Haasteita syntyi silloin, kun taiteilijan osallistuminen mentorointiin edellytti yhteyshenkilön tukea esimerkiksi asumis- tai päivätoimintayksiköstä. Tukihenkilöt osoittautuivat merkittäviksi tekijöiksi mentoroinnin onnistumisessa. Sitoutuneet ja innostuneet tukihenkilöt mahdollistivat toimivat prosessit, kun taas passiivisuus tai vaikea tavoitettavuus rajoittivat mentoroinnin vaikuttavuutta. Palautteiden mukaan sitoutuneet tukihenkilöt saivat myös itselleen paljon mentoroinnista.

Yksilömentorointi osoittautui erityisen toimivaksi niille taiteilijoille, joille ryhmämuotoinen taidetoiminta ei ole sopiva vaihtoehto. Moni taiteilija hyötyy rauhallisesta, yksityisestä työskentelytilasta, mutta tarvitsee silti tukea esimerkiksi näyttelytoimintaan, verkostoitumiseen ja oman taiteilijuuden jäsentämiseen. Myös taiteilijat, jotka asuvat alueilla, joilla ei ole taidetoimintaa tukevia rakenteita, saivat mentoroinnista kaivattua tukea ja yhteyden taidekenttään.

Kokeilu vastasi jo aiemmin tunnistettuun tarpeeseen yksilöllisestä ammatillisesta tuesta, jota ei sosiaalialan palvelurakenteissa ole tarjolla. Yksilömentorointia tukevia henkilöitä oli hankkeen aikana 13 seitsemästä eri kaupungista.

Kokeilun oppien pohjalta laadittu jatkokehityssuunnitelma sai kaksivuotisen rahoituksen Koneen säätiöltä vuosille 2026–27.

VERTAISMENTOROINTI

Vertaismentorointi on tasa-arvoista vuorovaikutusta, tukea ja kannustamista, osaamisen jakamista, joka parhaimmillaan synnyttää uusia ideoita ja jopa uusia ystävyys-suhteita.

Kettuki osallistui Kuvataiteen talo ry:n koordinoimaan valtakunnalliseen vertaismentorointiohjelmaan ja mukautti sitä erityistaidetoiminnan kentälle kokeilemalla toimintaa pilottiryhmän kanssa vuonna 2023. Vuodesta 2024 lähtien Kettuki on tarjonnut avoimella haulla vertaismentorointitoimintaa erityistaidetoiminnan alan taiteilijoille, tukihenkilöille sekä organisaatioiden edustajille huomioiden näin alan rakenteelliset erityispiirteet.

Hakijoiden odotukset: Yhteisöllisyyttä, tiedon jakamista, uusia ideoita, yhdenvertaisuutta, toisten taiteilijoiden näkemyksiä, verkostoitumista

Osallistujien toiveena on ollut, että Kettuki järjestää ja fasilitoi jokaisen ryhmän tapaamiset.

Tapaamisten yhteisesti sovitut pelisäännöt:

- Keskustelut ovat luottamuksellisia.
- Jokainen saa osallistua juuri sillä tavoin, kuin sillä hetkellä tuntuu parhaalta.
- Osallistujat päättävät tapaamisten sisällöstä.
- Tarkoituksena on, että jokaisella on mukavaa ja turvallista osallistua.
- Mikit ja kamerat voivat olla jokaisella auki.

- Puheenvuoroa ei tarvitse pyytää.
- Annetaan jokaiselle vuoro puhua rauhassa.

Osallistujien palautteet tapaamisista ovat olleet myönteisiä ja toiminnan on toivottu jatkuvan. Vuoden 2025 aikana toimi kolme vertaismentorointiryhmää. Avoin haku vuoden 2026 vertaismentorointiin avattiin 25.11.25 valtakunnallisessa taiteilijatapaamisessa.

TÄRKEIMMÄT YHTEISTYÖKUMPPANIT 2025

Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva
Ateneumin taidemuseo
Autismisäätiö
Hämeenlinnan kaupunki ja lasten ja nuorten kulttuurikeskus Arx
Vanajaveden opisto
Kaarisilta ry, Lahti
Ammattiopisto Live, Espoo
Ateljee Eivor, Porvoo
Kehitysvammaliitto
Riikka Herlinin säätiö
Ipi Kulmakuppila ja Galleria IPIOMA, Helsinki
Taidekeskus Into ry, Turku
Taidepesula, Etelä-Savon ha, Pieksämäki
Omapolku, Tampereen Settlementtipalvelut
Tampereen taidemuseo
Hämeen Ammattikorkeakoulu
Studio Viis, Päijät-Hämeen ha, Lahti
Studio Aula, Aula työkotien kannatusyhdistys ry, Helsinki
Dagtek Konst & Hantverk, Tammisaari
Meijän Tila, Sastamala
KVTuki 57, Haksula, Vantaa
Rinnekoti, Helsinki
Kirsikoti, Lieksa
Varsinais-Suomen Taito ry
Osuuskunta Ilme, Oulu
Särkilahti Blå
Pertin Valinta ja OAF, Helsinki
Ars-Häme ry, Kanta-Häme
Hämeenlinnan Taidekasarmi
Kulta ry (36 taide- ja kulttuurialan ammattimaista tuki- ja tuottajaorganisaatiota)
Kuvataiteen alan valtakunnallisten organisaatioiden välinen verkostoyhteistyö

KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

Kettuki on jäsenenä **European Outsider Art Association (EOA)** -järjestössä, joka edistää outsider-taiteen tunnettuutta ja yhteistyötä Euroopassa. Kettukin edustajana EOA:n hallituksessa toimi **Minna Haveri**, joka osallistui Belgiassa, Gentissä järjestettyyn **EOA2025-konferenssiin** "*Outsider Art, Art Collectives and Activism*".

**Kun luomme tilaa taiteelle,
luomme tilaa myös ihmisille.**

**When we create space for art, we
create space for people.**



Tuetun taidetoiminnan alalle on viimeisen kymmenen vuoden aikana muodostunut vahva pohjoismainen **NOA Nordic Outsider Art yhteistyöverkosto**, jonka perustamisessa ja yhteistoiminnan koordinoimisessa Kettukilla on ollut merkittävä rooli. Vuonna 2023 verkostoon liittyi uusi taidestudio Norjasta, **Atelier Blekksprut**. NOA on toteuttanut lukuisia yhteisprojekteja, joihin kuuluvat Kettukin koordinoimat yhteisteokset **My Everyday** (2022–) ja **Love Doves** (2023) ja tuleva **Our Future** (2026).

Kettuki kuuluu myös vuonna 2022 perustettuun **International Network for Accessible Arts Education** -verkostoon, jota koordinoi **Berklee College of Music** Bostonissa. Osallistuminen verkoston tapaamisiin on kuitenkin haasteellista, koska ne osuvat Suomessa aina yöaikaan.

Pohjoismainen verkostoyhteistyö 2025



Yksityiskohta My Everyday -näyttelystä. Galleri Nord Norge. Kuva Sirpa Taulu.

Pohjoismainen yhteistyö jatkui aktiivisena vuonna 2025. Yhteistyön taiteellinen ydin oli vuonna 2022 alkanut yhteisöllinen *My Everyday* -teos. Vuonna 2025 teokseen osallistuvien taiteilijoiden määrä kasvoi noin 200 tekijästä yli 300 osallistujaan eri Pohjoismaista. Teos on konkreettinen esimerkki pitkäjänteisestä pohjoismaisesta yhteistyöstä, jota alalla on tehty jo vuodesta 2015 lähtien.



Näyttelyn taiteilijoiden kukittaminen avajaisissa 24.1.2026. Kuva Anu Haapanen.



Suomalaiset, ruotsalaiset ja norjalaiset osallistujat tutustumassa toisiinsa ennen avajaisia järjestetyssä työpajassa. Kuva Anu Haapanen.

Vuonna 2025 hankkeen keskeinen tapahtuma oli *My Everyday* -näyttely Harstadissa Pohjois-Norjassa. Näyttelyn järjestivät yhteistyössä Inuti-säätiö (Ruotsi), Atelier Blekksprut (Norja) sekä Galleri Nord Norge yhdessä Kettukin kanssa. Näyttelyn yhteydessä järjestettiin tutustumisyöpäjoja sekä *Art & Equity* -paneelikeskustelu, jossa käsiteltiin taiteen yhdenvertaisuuteen liittyviä kysymyksiä. Panelisteina toimivat (SWE **Lotte Nilsson-Välímáa**), **Emma Davis** (NO), **Irina Leino** (FIN) sekä **Gabriella Wingårdh** (SWE). Keskustelua veti **Minna Haveri** (FIN).

Näyttelyn avajaisissa nähtiin Kettukin vuoden 2025 taiteilija **Maima Tanin** ”Merivuokko” performanssi. Avajaisiin osallistui yli 100 henkilöä ja näyttelyssä vieraili lähes 300 kävijää. Keskustelutilaisuus ja avajaiset myös striimattiin.

Hanke vahvisti pohjoismaista verkostoyhteistyötä ja lisäsi yhteisteoksen kansainvälistä näkyvyyttä. *My Everyday* sai kutsun Art Brut Biennale -näyttelyyn Alankomaihin vuonna 2026, ja teokselle suunnitellaan

näyttelyä myös Kunsthall Dikemarkissa Norjassa vuodelle 2027.

Hankkeen aikana käynnistyi myös uuden pohjoismaisen yhteisteoksen *Our Future* valmistelu. Teos tulee esille Kaarisilta Triennale -näyttelyyn Lahteen vuonna 2026.

Osallistujalista ja tapahtumien videolinkit löytyvät kohdasta Näyttelytoiminta.

TÄRKEIMMÄT KANSAINVÄLISET YHTEISTYÖKUMPPANIT 2025:

- Ruotsi | Inuti-säätiö (Tukholma)
- Norja | Atelier Blekksprut (Oslo)
- Norja | Galleri Nord Norge (Harstad)
- Tanska | GAIA Museum Outsider Art (Randers)
- Islanti | Listvinnzlan (Reykjavik)
- Hollanti | Art Brut Biennale (Hengelo)
- Norja | Kunsthall Dikemark (Oslo)
- European Outsider Art -verkosto (yli 80 maasta osallistujia)

VIESTINTÄ

Erityistaidetoiminta tarvitsee kehittyäkseen ja näkyäkseen tiedon välittämistä ja lisäämistä. Viestintä ja tiedon välittäminen ovat Kettukin perustehtäviä. Viestinnän tavoitteena on paitsi nostaa taiteen alan arvostusta, myös jakaa hyviä vinkkejä ja toimintamalleja verkoston sisäisessä viestinnässä. Kettuki ylläpitää alan näyttelykalenteria ja viestii ajankohtaisista hauista ja tapahtumista.

Valtakunnalliset taiteilijatapaamiset toimivat tärkeänä verkoston sisäisenä viestintäkanavana, jotka tavoittavat säännöllisesti noin 150 osallistujaa 10-15 eri paikkakunnalta. Jokaisen tapaamisesta Kettuki lähettää myös koosteen koko verkostolle sähköpostitse.

Tavoitteena on selkeä ja saavutettava viestintä.

KETTUKIN TAITEILIJAMATRIKKELI

Kettukin **taiteilijamatrikkeli** www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi esittelee tukea tarvitsevia taiteilijoita ja heidän teoksiaan. Matrikkelissa esitellään myös niitä taidestudioita, joissa taiteilijat työskentelevät ja jotka tarjoavat ammatillista tukea alan taiteilijoille.

Matrikkeli on osa Kettukin pitkäjänteistä työtä tukea tarvitsevien taiteilijoiden tunnettuuden ja työskentelymahdollisuuksien edistämiseksi. Matrikkelin kautta taiteilijoiden asiakaspiiri on laajentunut. Tuloja tulee teosmyyntien lisäksi myös kuvankäyttökorvauksista.



Vuonna 2025 matrikkeliin valittiin hakemuksista 7 uutta taiteilijaa. Matrikkeli esitteli vuoden lopussa yhteensä 74 taiteilijaa, liki 500 teosta sekä yhdeksän taidestudiota. Vuonna 2025 kävijämäärät matrikkelissa kasvoivat n. 60% edelliseen vuoteen verrattuna (keskimäärin 325 kävijää/kk).

Matrikkeliin on avoin haku kerran vuodessa tammikuun lopussa. Matrikkelin päivityspyynnöt tehdään kerran vuodessa, tammikuun loppuun mennessä.

KETTUKI.FI JA SOSIAALINEN MEDIA

Kettukin säännöllisesti päivittyvät kotisivut www.kettuki.fi on alan tärkeä tietopankki, josta kiinnostuneet löytävät mm. tutkimuksista, verkostosta ja oppaista laaja-alaisesti erilaista tietoa erityistaidetoiminnasta. Vuonna 2023 Kettuki alkoi toimittaa sivustolla myös erityistaidetoiminnan alan näyttelykalenteria, josta alan näyttelyt löytyvät myös niiden päätyttyä. Kettuki.fi -sivustolle on toteutettu saavutettavuusanalyysi yhteistyössä Papunetin kanssa ja korjaukset tehtiin yhteistyössä AatosMedian kanssa.

Vuonna 2025 sivustoa käytti keskimäärin 560 (330/v.24, 260/v.23) eri kävijää kuukausittain. Näyttelykalenteri, oppaat, kirjallisuus ja vuoden taiteilijat olivat käytetyimmät sivut.

Kettukilla oli vuonna 2025 käytössä Metan omistamat kuvavetoinen Instagram ja Facebook. Julkaisut jaetaan pääsääntöisesti yhtä aikaa kummallekin alustalle. Kettuki käyttää someviestintää esimerkiksi näyttelyistä, tapahtumista ja ajankohtaisista avoimista hauista tiedottamiseen. Lisäksi somessa esitellään Kettukin toimintaa (esimerkiksi taiteilijamatrikkeliä) ja mukana olevien taiteilijoiden persoonaa ja teoksia. Vuonna 2025 viestinnän koordinaattorin tavoitteena oli tuoda taiteilijoita ja taideteoksia enemmän näkyville sosiaalisen median sisällöissä.

Vuonna 2025 Kettuki julkaisi Instagramissa yhteensä 112 julkaisua. Reilusti eniten vuorovaikutuksia saivat Norjan näyttelyyn ja vuoden 2025 taiteilijaan liittyvät julkaisut sekä iloinen uutinen Koneen säätiön apurahasta. Kettukin seuraajat siis iloitsivat kanssamme.

Kettuki kasvatti tasaisesti seuraajamäärää vuoden 2025 aikana ja tällä hetkellä (2/2026) IG-seuraajia on 725 ja Facebook-seuraajia 869. Kettukin FB-sisältöjä toistettiin vuoden 2025 aikana 32500 kertaa, joista kaikki olivat ns. orgaanisia - toisin sanoen somemarkkinointiin ei käytetty lainkaan rahaa.

Esteettömyys: Kettukin sosiaalisen median julkaisuissa otetaan huomioon erilaiset aistit ja kognitiivinen saavutettavuus. Julkaisukuvista ja tarinoista pyritään tekemään selkeitä ja helppolukuisia. Julkaisuteksteissä suositaan mahdollisimman selkokielistä ilmaisua. Kettukin julkaisuissa panostetaan ALT-teksteihin, jotka kuvailevat kuvia näkövammaisille seuraajille.

Kettukin YouTube -kanavalla @kettuki8698 katselukertoja oli yhteensä 416. Suosituin oli pohjoismaisesta yhteisteoksesta tehty uusi My Everyday -video sekä striimaukset Norjan näyttelyn avajaisista ja Art&Equity -keskustelusta. Lisäksi Kettukin vuoden 2023 taiteilija Riina Norosta kertova video ja muita verkoston yhteisteoksia esittelevät videot.

Kettukin sosiaalisen median tilit:
Facebook @yhdenvertainentaide
Instagram @Kettuki_Finland

Ateljee K tiedottaa omassa Facebook-ryhmässään Hämeenlinnan taidestudion toiminnasta.

Kettukin julkaisemat oppaat vastaavat monipuolisesti alan kysymyksiin ja ovat vapaasti ladattavissa Kettukin nettisivuilta <https://kettuki.fi/oppaat/>

VAIKUTTAMIS- JA EDUNVALVONTATYÖ

Kettuki edistää taiteen yhdenvertaisuutta ja saavutettavuutta vaikuttamis- ja edunvalvontatyöllään. Vaikuttamistyötä tehdään tiiviissä yhteistyössä verkoston kanssa.

Juuri valmistunut **kulttuuripoliittinen selonteko** on kulttuurialan tärkein valtakunnallinen strategia, joka ohjaa taide- ja kulttuuripolitiikka aina 2040-luvulle asti. Sen yksi neljästä tärkeästä päätavoitteesta on ”kulttuuri on jokaisenoikeus”. Jokaisella ihmisellä tulisi siis olla yhdenvertaiset mahdollisuudet kulttuuriharrastuksiin, taiteen ja kulttuurin opiskeluun ja ammattitaiteilijana toimimiseen. On hienoa ja tärkeää, että Suomen kulttuurialalla on tämä yhteinen tavoite.

Toimenpiteet tavoitteiden saavuttamiseksi vaativat laajaa verkostoyhteistyötä. Selonteon konkreettisia toimenpiteitä hahmotteleva suunnitelma avautui lausunnoille 27.11.-1.12.2025. Vaikka "kulttuuri on jokaisen oikeus" on selonteon yksi päätavoitteista, toimeenpanosuunnitelma ei valitettavasti sisältänyt riittäviä konkreettisia toimenpiteitä kulttuurin saavutettavuuden ja esteettömyyden parantamiseksi. Saavutettavuuden arviointi puuttui tietoperustan kehittämisestä eikä esteettömyys näkynyt osana toimenpiteiden tavoitteita eikä seurantamittareita. Näiden puuttuminen heikentää yhdenvertaisuuden toteutumista käytännössä. Yhdenvertaisuus ei ole mahdollista ilman näiden toteutumista, ja ne ovat keskeisiä osallisuuden edellytyksiä. Järjestelmällinen saavutettavuuden ja esteettömyyden seuranta tekee näkyväksi osallistumisen esteitä ja tukee konkreettisia kehittämistoimia, joista hyötyvät kaikki ihmiset.

Kettuki painotti toimeenpanosuunnitelmasta 27.11.2025 antamassaan lausunnossa sitoutumista fyysiseen esteettömyyteen, digitaaliseen ja viestinnälliseen saavutettavuuteen (mm. selkokieli ja saavutettava informaatio), tuettuun osallistumiseen sekä henkilöstön koulutukseen ja osaamiseen inklusiivisista toimintatavoista. Näiden tulisi olla valtionhallinnon ohjaamia ja resursoimia.

Koulussa, harrastustoiminnassa, ammatillisessa koulutuksessa sekä työ- ja päivätoiminnassa tulisi nykyistä paremmin ottaa huomioon vammaisten henkilöiden yksilölliset kiinnostuksen kohteet ja taipumukset ja tukea vahvuuksia. Esimerkiksi työ- ja päivätoiminnassa pitäisi nykyistä useammin tarjota mahdollisuutta taidetoimintaan. Myös harrastustoiminnan pitäisi olla avointa kaikille ja vammaisille ihmisille tulisi tarjota tukea osallistumiseen. Käytännössä tämä tarkoittaa esimerkiksi henkilökohtaista tukea ja kuljetuspalveluja.

Suunnitelmassa mainittiin myös yhteistyö, mutta siinä ei tunnistettu riittävästi järjestökenttää, vapaata sivistystyötä tai sosiaalialan rakenteissa tapahtuvaa taidetoimintaa. Nämä ovat avaintoimijoita erityisesti niiden ihmisten tavoittamisessa, joiden kulttuurinen osallisuus ei muuten toteudu.

Kettukin vaikuttamistyön tavoitteena on tuoda esiin osallistumisen esteitä ja etsiä yhdessä verkoston kanssa niihin ratkaisuja.

POIMINTOJA YHTEISTOIMINNASTA VAIKUTTAMISTYÖSSÄ

Ateneumin taidemuseo, Ateneum omaksi -yhteisöohjelma

Kettuki on toiminut vuodesta 2022 lähtien Ateneumin taidemuseon Ateneum omaksi -yhteisöohjelman kumppanina. Jaamme tietoa ja osaamista, verkostoidumme ja Ateneum osallistuu Kettukin järjestämiin valtakunnallisiin taiteilijatapaisiin. Olemme yhdessä kehittäneet saavutettavista online-opastuksista toimintamallin, joka on vakiintunut Ateneumin klassikkosarjaksi Kettukin verkostotapaamisiin. Lisätietoa Ateneum omaksi -yhteisöohjelmasta: <https://ateneum.fi/ateneum-omaksi/>

Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva

Vuonna 2025 Kettuki aloitti yhteistyön Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvan kanssa. Yhteistyön myötä Malva sisällytti erityistaidetoiminnan osaksi kokoelmapolitiikkaansa.

Kanta-Hämeen kulttuurihyvinvointiverkosto

Hämeenlinnan kulttuurikäräjillä 11.2.2025 heräteltiin Kanta-Hämeen kulttuurihyvinvointiverkoston yhteistoimintaa ja 2.4. Kanta-Hämeen verkosto kokoontuikin yhdessä Taikusydän verkoston Pirkanmaan ja Etelä-Pohjanmaan verkoston kanssa esittelemään toimintaansa ja hakemaan sparrausta. Kanta-Hämeen terveisistä vastasivat: Riihimäen kulttuurituottaja Lyti Aaltonen, OmaHämeen erityisasiantuntija Tuula Salminen, Hämeenlinnan lasten ja nuorten kulttuuripäällikkö Minna Haveri ja Kettukista Sirpa Taulu

Hämeen ammattikorkeakoulu

Ystävänpäivänä 14.2.2025 Kettuki ry:n toiminnanjohtaja Sirpa Taulu piti Hämeen ammattikorkeakoulun Kulttuuri- ja taidetoiminta hyvinvoinnin edistäjänä YAMK-opiskelijoille luennon tosiasiallisesta yhdenvertaisuudesta ja osallisuudesta. Syksyllä aloimme suunnitella yhdessä tulevaa luentoa Hamkin kansainväliseen BIP-koulutukseen seuraavalle vuodelle.

Taiteen edistämiskeskus

Kettuki osallistui 20.3. Taiteen edistämiskeskuksen Taide vaikuttaa –webinaariin, jonka teemana oli osallisuus ja osallistumattomuus.

Kuka tippuu kulttuurihyvinvoinnin kelkasta? Keskustelu kulttuuriin osallistumattomuudesta Johtaja Kaisa Rönkkö, Taiteen edistämiskeskus ja valtiotieteiden tohtori, dosentti Riie Heikkilä, Tampereen yliopisto; haastattelijana taideasiantuntija Katri Leppisaari, Taiteen edistämiskeskus

Oikeus osallisuuteen – verkostojen voima erityistaidetoiminnassa, Sirpa Taulu, Kettuki ry, *Artistic/Autistic Freedom* –videokooste, Kettukin vuoden taiteilija Maima Tani ja kuvataiteilija Satu Tani, Keskustelu Merivuokko, Satu Tani, Sirpa Taulu ja Isto Turpeinen



Webinaarin tallenne löytyy Taiken You Tube -kanavalta:
<https://youtu.be/4IssKPzNDpI?si=sPT6gEX5W-D7rglQ>

TAIDETOIMINTA JA TUNNUSTUKSET

Kettukin taidetoiminnan tavoitteena on edistää kulttuuria jokaisenoikeutena. Tavoitteena on vahvistaa tukea tarvitsevien taiteilijoiden mahdollisuuksia toimia taiteen kentällä yhdenvertaisina toimijoina sekä varmistaa, että osallistuminen taiteeseen on saavutettavaa erityistä tukea tarvitseville henkilöille.

Keskeisessä roolissa on laaja verkostoyhteistyö, jonka kautta jaetaan osaamista, kehitetään toimintamalleja ja lisätään taiteen moniäänisyyttä.

Tunnustuksilla, kuten Vuoden taiteilija -valinnalla, Kettuki nostaa esiin taiteilijoita, joiden työ ansaitsee laajempaa huomiota. Tämä tukee paitsi yksittäisten taiteilijoiden urapolkuja, myös koko taidekentän moninaisuutta ja inklusiivisuutta.

KETTUKIN VUODEN 2025 TAITEILIJAI MAIMA TANI

Kettuki on valinnut Vuoden taiteilijan vuodesta 2004 lähtien. Ehdotuksen Vuoden taiteilijaksi voi tehdä kuka tahansa. Haku on suunnattu erityistä tukea tarvitseville taiteilijoille.



Kettukin vuoden 2024 taiteilija **Daniel Hahta** tutustui hakemuksiin yhdessä Taidekeskus Innon ohjaajien sekä Kettukin edustajien kanssa. Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvan museoamanuenssi, kuvataiteilija FM **Kukka Pitkänen** valitsi hakemuksista **Maima Tanin** Kettukin vuoden 2025 taiteilijaksi. Pitkänen perusteli valintaa seuraavasti: ”Maima Tanin teoksissa minuun tekivät suuren vaikutuksen monipuolinen tekninen taituruus sekä aikaa ja vaivaa säästelemätön työskentelyote. Teoksista välittyy vahvasti tekijän iloisen anarkistinen ote ja heittäytyminen taiteen tekemiseen. Olen varma, että Tanin teokset tulevat herättämään iloa, ihastusta ja teosten teemoihin liittyviä pohdintoja näyttelyvieraisissa.”

Virkkukoukku on kiinteä osa Malvassa esittävyyden taiteilijan persoonaa



Maima Tani (s.1986) on tehnyt taidetta lapsesta asti. Hänen teoksensa syntyvät hitaasti ja yksityiskohtaisesti, usein musiikkia kuunnellen. Luontodokumentit, erityisesti Jacques Cousteaun Merten salaisuudet -sarja, herättivät Tanissa rakkauden merenalaiseen maailmaan. Taiteilijan teoksista näkyy hänen rikas sisäinen maailmansa.

Tani työskentelee Helsingissä kotonaan, yhteisellä työhuoneella kuvataiteilijasisarensa **Satu Tanin** kanssa sekä **Autismisäätiön Vallilan taidestudiolla**. Hänen teoksiaan on nähty lukuisissa näyttelyissä, kuten Mäntän kuvataideviikoilla (2024), Herabony Art Prize -näyttelyssä Tokiossa (2024) ja Art Brut Biennalessa Hengelossa (2023).

Maima Tanin *Kaikuja merestä* -näyttely oli esillä Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvassa 1.4.-18.5.2025. Näyttelyssä oli esillä Hengittävä riutta -videoteos, pigmenttitussipiirroksia, virkkaustöitä sekä hopeakoruja. Virkkaustöistä esillä olivat Ammoniitit-installaatio sekä Korallimekko (2021), joka vaati valmistuakseen kahden vuoden työskentelyjakson.

Tunnustukseen sisältyi 1000 euron palkinto, jonka mahdollisti Hanna-Liisa ja Erkki Liikasen nimikkorahasto Kansan Sivistysrahastossa.

Kettuki toteutti vuoden 2025 taiteilijan tunnustukseen kuuluvan yksityisnäyttelyn yhteistyössä taiteilijan, hänen sisarensa Satu Tanin, Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvan ja Autismisäätiön kanssa. Lisäksi vuoden 2025 taiteilija osallistuu Kettukin koordinoimaan yhteispohjoismaiseen tapaamiseen ja näyttelyyn Pohjois-Norjassa tammikuussa 2025.

UUODEN TAIDETUNNUSTUS

Kettukin taidetunnustus Sinikka Mäki-Lertolalle ja Eija Ruoholle

Turun Sanomat
TURKU

Kuvataiteilijat **Sinikka Mäki-Lertola** ja **Eija Ruoho** ovat saaneet Kettukin vuoden 2025 taidetunnustuksen. Palkinto myönnetään heidän pitkäjänteisestä ja urauurtavasta työstään tuetun taidetoiminnan sekä inklusiivisen taidepedagogiikan kehittäjinä.

Mäki-Lertola ja Ruoho olivat keskeisessä roolissa perustamassa Taidekeskus Intory:tä vuonna 2009. Sen jälkeen he ovat määrätietoisesti kehittäneet Turun alueen yhdenvertaista taidetoimin-

taa eurooppalaisten esikuvien mukaisesti, perusteluissa todetaan.

Nykyisin Taidekeskus Intossa työskentelee tavoitteellisesti useita tukea tarvitsevia taiteilijoita.

Kuvanveistäjä, yhteisötaiteilija Sinikka Mäki-Lertola on tehnyt pitkän uran kuvataiteilijana ja taideopettajana. Eija Ruoho tunnetaan kuvataiteilijana ja pedagogina, joka on opettanut kuvataidetta erityisryhmille jo yli kolme vuosikymmentä.

Vuonna 2002 perustettu Kettuki ry on Suomen erityistaidetoiminnan edunvalvontajärjestö.

Kettukin vuoden taidetunnustus nostaa esiin merkittäviä tekoja, jotka ovat edistäneet taiteen yhdenvertaisuutta, saavutettavuutta ja monimuotoisuutta. Tunnustuksen tavoite on kiittää ja kannustaa toimijoita tekojen taustalla – niitä yksilöitä, yhteisöjä tai organisaatioita – jotka ovat vaikuttaneet positiivisesti taiteen kenttään ja mahdollistaneet uusien toimintamallien, yhteistyömuotojen tai näkyvyyden lisääntymistä.

Vuoden 2025 taideteko tunnustus myönnettiin **Sinikka Mäki-Lertolalle** ja **Eija Ruoholle** heidän pitkäjänteisestä ja urauurtavasta työstään tuetun taidetoiminnan ja inklusiivisen taidepedagogiikan kehittäjinä. He olivat keskeisessä roolissa perustamassa Taidekeskus Intory:tä vuonna 2009, ja ovat sen jälkeen määrätietoisesti kehittäneet Turun alueen yhdenvertaista taidetoimintaa eurooppalaisten esikuvien mukaisesti.

Sinikka Mäki-Lertola on kuvanveistäjä ja yhteisötaiteilija, joka on tehnyt pitkän uran kuvataiteilijana ja taideopettajana. Hän on valmistunut kuvanveistäjäksi Turun piirustuskoulusta vuonna 1979 ja kouluttanut sittemmin muun muassa kuvataiteilijaksi ja taiteiden maisteriksi. Työssään Mäki-Lertolalle keskeisiä arvoja ovat ihmisten hyvinvoinnin, tasavertaisuuden ja tasa-arvon edistäminen. Hän on toiminut pitkään monien tukea tarvitsevien taiteilijoiden mentorina ja kannustanut heitä määrätietoisesti ammattimaiseen taiteelliseen työskentelyyn.

Mäki-Lertola on onnistunut poikkeuksellisella tavalla yhdistämään aktiivisen taiteellisen työskentelyn ja monipuolisen opetustyön. Hän on pitänyt 16 yksityisnäyttelyä, osallistunut kymmeneen ryhmänäyttelyihin, ja hänen teoksiaan on useissa kokoelmissa. Taidekeskus Inton perustajajäsenenä hän on ollut yksi toiminnan kantavista voimista alusta lähtien.

Onneksi olkoon,
Sinikka Mäki-Lertola ja Eija Ruoho!❤
Kettukin vuoden 2025 taidetunnustus



Eija Ruoho on kuvataiteilija ja pedagogi, joka on ohjannut ja opettanut kuvataidetta erityisryhmille jo vuodesta 1991. Hän on valmistunut taidemaalariksi, mutta työskentelee monialaisesti esimerkiksi performanssi- ja yhteisötaiteen parissa. Ruoholle taiteessa keskeistä on aito osallisuus, moniaistisuus ja yhdessä tekeminen. Vuosikymmenten aikana käytännön opetustyössä karttunut osaaminen ja hiljainen tieto välittyvät myös hänen opinnäytetyössään, jonka hän teki osana ammatillisen opettajan tutkintoaan vuonna 2009.

Ruoholle kehitysvammaisten taiteilijoiden työskentelyedellytysten edistäminen on elämäntehtävä, jota hän toteuttaa pedagogisella herkkyydellä: *Aistit pitää olla oikealla tajuudella, että kykenee huomioimaan kaikki oppilaat ja heidän yksilöllisen tapansa osallistua luokkahuoneaktiviteetteihin.*

2000-luvun alussa Ruoho odotti kehitysvammaisten taiteen ja taideopetuksen uusien suuntausten saapuvan Turkuun, mutta muutosta ei tapahtunut. Hän tarttui itse toimeen ja teki aloitteen taidekeskuksen perustamisesta. Ruoho on tukenut monien tukea tarvitsevien henkilöiden kasvua taiteilijoiksi toimimalla taidementorina jo vuosien ajan. Hänen omistautumisestaan kertoo myös se, että sopivien työtilojen puuttuessa hän on jakanut oman kotinsa taiteilija Tiina Elina Nurmisen kanssa.

Mäki-Lertola ja Ruoho olivat keskeisessä roolissa Taidekeskus Into ry:n perustamisessa vuonna 2009. Alusta asti Inton toiminnan tavoitteena on ollut ammattimaisesti ohjattu ja taiteellisilta sisällöiltään korkeatasoinen tuettu taidetoiminta. He ovat kehittäneet Turun alueelle pitkäjänteisesti inklusiivisia ja yhdenvertaisia toimintamalleja, esikuvinaan vakiintuneet eurooppalaiset taiteilijayhteisöt ja päämääränään vapaa, kesyttämätön taide.

Nykyisin Taidekeskus Inton TaidePompossa työskentelee tavoitteellisesti useita tukea tarvitsevia taiteilijoita, joilla on ollut näyttelyitä muun muassa Aboa Vetus Ars Nova -museossa ja Turun Taiteen talossa. Taiteilijat tunnetaan myös vaikuttavista julkisen taiteen ja yhteisötaiteen projekteista, joita Mäki-Lertola ja Ruoho ovat vuosien varrella luotsanneet.

NÄYTTELYTOIMINTA

Kettukin vuoden taiteilija
Maima Tani
Kaikuja merestä



Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva
Kellarigalleria
1.4.-18.5.2025

Kettukin vuoden taiteilija Maima Tani *Kaikuja merestä*

1.4.2025 – 18.5.2025, Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva
Näyttelyn kuraattorina toimi näyttelyamanuenssi, kuvataiteilija,
FM Kukka Pitkänen.

Taiteilijatapaaminen 26.4. Ovi kummaan -tapahtumassa.

Kettuki toteutti näyttelyn yhteistyössä Maima Tanin, Satu Tanin,
Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvan ja Autismisäätiön
kanssa.

My Everyday
by NOA Nordic Outsider Art network
24. January 2025 – 23. February 2025
Live streamed:
Opening January 24, 6:00 pm UTC+1
Panel Discussion "Art and Equity" January 25, 12:00 pm UTC+1

**GALLERI
NORD-NORGE**

NORDISK
KULTURFOND
Nordic Council
of Ministers
Kulturdirektoratet



My Everyday

24.1. – 23.2.2025

Galleri Nord Norge, Harstad, Norja

Poimintoja taiteilijoiden tarinoista:

<https://youtu.be/PAYGBB2NKCI>

Avajaiset 24.1.

https://youtube.com/live/VQUi_4Kkqss

Paneelikeskustelu *Art and Equity* 25.1.

<https://youtube.com/live/oJZQPe717sq>

My Everyday -projekti käynnistyi vuonna 2022, kun yli 200 taiteilijaa Suomesta, Ruotsista ja Tanskasta osallistui sen toteutukseen. Sittenkin mukaan on liittynyt yli sata norjalaista ja islantilaisista taiteilijaa. Vuonna 2025 yhteistyö norjalaisen Atelier Blekksprutin, ruotsalaisen Inuti-säätiön, norjalaisten Trastad samlingerin ja Galleri Nord Norgen kanssa sekä Pohjoismaisen kulttuurirahaston sekä Pohjoismaisen kulttuuripisteen tuki mahdollistivat tämän pohjoismaisen projektin tuomisen laajassa mittakaavassa Harstadiin sekä yhteispohjoismaisen tapaamisen rakentamisen sen ympärille.

Näyttelyteokset on toteutettu perinteisille keittiöpyyhkeille. Niiden rinnalla nähtiin videokooste taiteilijoiden tarinoista. My Everyday oli ensimmäistä kertaa esillä vuonna 2022 Hämeenlinnan Galleria Arxissa osana *EOA2022 European Outsider Art Conference* -ohjelmaa. Näyttelyn kuraattoreina toimivat taiteen tohtori Minna Haveri (FIN) ja taiteilija Lotte Nilsson-Välimaa (SWE). Näyttely on tämän jälkeen ollut esillä eri muodoissa Helsingissä, Tukholmassa ja Porvoossa. Yhteistyön koordinoinnista on vastannut Kettuki ry.

Vuoden 2025 taiteilijat aakkosjärjestyksessä:

Lisbeth Aabakken, Tiina Aalto, Inka Aarnio, Abdi, Steinunn Ágústsdóttir, Sam Ahlstrand, Munifa Mohammad Ahmad, Laura Aho, Juho Ahrela, Pauliina Aito, Mikael Alanko, Leena Alasilta, Aino Alenius, Jawad Ali, Amreen, Aud Andersen, Christopher Andresen, Sondre T Andresen, Ann, Antti, Arvot, Hamza Asim, Martin Asker, Emma Asplund, Jyri Autio, Ayaz, Siri Bakli, Carl Bernalt, Julia Bjelland, Hanna Björklund, Vilde Øvstebø Bøckman, Maiken

Buchardt, Caspian, Cecilie, Adrian Chiang, Anna Regina Christensen, Claus, Joannis Clementides, Mai Elisabet Vatnar Colanik, Alida Comis, Michelle Chruickshank, Stephanie de la Cruz, Helene Berger Danielsen, Øyvind Dybvig, Fredrik Ehnбом, Marita Eidsnes, Jenny Ekström, Kim Elle, Maria Eloranta, Emmi, Eternal.outcxst, Thomas Fagerhus, Simen Tannæs Fjeld, Pascal Fogelberg, Raili Forsberg, Eva Fransisca Foshaug, Hans Erik Fossmo, Eva-Karin Gedeon, Sunniva, Jack M Grindhaug, Edwina Goldstone, Martin Gundersrud, Paul Gustafsson, Milla Göös, Lasse Haaland, Andrea Beate Hallvig, Arvid Hansen, Verna Hasu, Heidi, Haakon Hegdalstrand, Kari Heikkilä, Jack Heiskanen, Anna-Stina Helander, Reijo Hellman, Atte Helminen, Lisbet Hemse, Maarit Henriksson, Buster Hollingworth, Sem Lie Hølbakk, Johanne Myhre Holmenes, Camilla Holmquist, Trine Hovden, Sigrún Huld Hrafnadóttir, Huda, Mervi Hyvärinen, Heidi Christine Håland, Petteri Ihamäki, Immo, Eerika Immonen, Atli Már Indriðason, Emma Ingebrigtsen, Isa, Petra Isoniemi, Ashab Istanor, Johanna Itkonen, Helena Jaalama, Line Wik Jacobsen, Øyvind Riise Jacobsen, Janita, Veronica Jarosz, David Viborg Jensen, Jere, Johanna, Håkon Stokke Johnsen, Joni, Jonna, Håkon Stokke Johnsen, Juna, Markus Järvinen, Ulrika Carlstedt Jönsson, Kasimir Kaarre, Julius Kajava, Line Kaland, Solmaz Kamalkhani, Olli Kanninen, Lucy Kantola, Nenna Kari, Cecilia Ester Karlsson, Hugo Karlsson, Heidi Karlsen, Kaija Karvonen, Jenna Kauneela, Anne Kinnunen, Mikko Kirves, Tomi Kohomäki, Minna Kokko, Johanna Konttinen, Vita Kosyk, Kim Andre Kristiansen, Krisse, Kristiina, Laura Kurenmaa, Maja Kvilkval, Sanna Käkelä, Tiina Kärkkäinen, Mikko Laakkonen, Eero Lahtinen, Stephanie Lamothe, Sanni Lampinen, Mirkka Lauhakangas, Henna Laulainen, Anu Laukkanen, Leena Lemberg, Leo, Sebastian Liepau, Åsa Liljeholm, Agneta Lindberg, Anni Lindberg, Rasmus Lindmark, Timppa Lintunen, Sanna Lipponen, Listapúkinn, Nikolay Ludvigsen, Luis, Joachim Lund, Trygve Lund, Riku Lähteenmäki, Madeleine, Mikkel Mads Hansen, Jarkko Malmkvist, Joonas Manninen, Reijo Manninen, Maria S., Per Arne Martinsen, Mariliina, Kia Marquardt, Martti, Matias, Lea Metsola, Anders Mevik, Miia, Mika, Dortehea Mikalsen, Mikkel T., Minja, Mona Hoff Mittet, Karin Olaug Moe, Abdi Hossein Mohamud, Cameron Morgan, Edvard Munch vgs pupils, Anita Mykula, Mia Mørk, Murola, Antti Mustaparta, Kia Gardelius Mårtensson, Nanna, Nareto, Ingrid Nesnes, Huong Nguyen, Liv Elisabet Wien Nicolaysen, Jaana Niemelä, Jenny Tørnby Nilssen, Ingrid Nilssen, Lotte Nilsson-Välimala, Piritta, Kristiina Niskanen, Noora, Margrét M. Norðdahl, Riina Noro, Kari Nousiainen, Roosa Nousiainen, Juho Nurminen, Nuutti, Jenny Nyborg, Eirik Nybråten, Miro Nyholm, Chang Im Ohlsson, Anastasiia Okhremenko, Elín S.M. Ólafsdóttir, Pernilla Olofsson, Jero Paakko, Ari Palmu, Jani Pansio, Roza Pedari, Elina Pekkala, Eeva Pelkonen, Marianne Peltonen, Ville Penttilä, Pablo Perez, Inka Periviita, Therese Persson, Petra, Alekski Pietikäinen, Ana Rita Castaneda Plaza, Jussi Raatikainen, Kasper Rajakari, Evelina Rase, Emma Rasilainen, Elli Rasku, Navid Rehman, Niklas Remme, Henning Roaas, Rikke, Sabrina Rønningen, Ariella Rose, Maiken Sarah Iselin Runar, Miia Ruohonen, Juhani Rusanen, Ruslan, Ingrid Nikoline Ryste, Sigríður Anita Rögnvaldsdóttir, Kalle S., Sonja Salakka, Pentti Salohonka, Jarmo Salonen, Alekskiina Salmi, Ali Sandholm, Sanna, Sara, Sara Saremi, Elina Savola, Marianne Schmidt, Anna Selander, Krista Seppälä, Mikko Sevón, Shabnam, Magnus Sieurin, Tetiana Sinitsyna, Liina Sillanpää, Miikka Siltala, Tiina Silvesalo, Katja Sirén, Dan Sjöblom, Sondre Solmyr, Fredrik Skaftnes, Lina Stangeland, Tomasz Stasiowski, Gerd Mari Sandaker Stenhaus, Peter Stenrud, Linn Stoltenberg, David Ström, Ritva Suomalainen, Anne Suvisuo, Alexander Lærum Svegård, Kalle Syndsen, Sakari Söderström, Katerina Taleporou, Maima Tani, Teme, Odd Reidar Thomassen, Anne Jorunn Tjoflot, Elísabet Sóldís Þorsteinsdóttir, Tiia, Ovidia Korntorp Tobiassen, Mika Toivanen, Elina Toivonen, Markku Tolvanen, Torben, Skrive Torstein, Michael M Torjussen, Saana Tuomala, Tuomo, Niina Turunen, Saana Turunen, Antti Ulvinen, lines Valaja, Venla, Vesa, Anna Vesala, Helga Matthildur Viðarsdóttir, Jani Virtanen, Helena Vågsnes, Fransisca Walder, Kenneth Wallenius, Matias Waris, Anders Wettler, Gabriella Wingårdh, Aarni Ylimarimo, Magnus Östling

Verkostotoimijat:

Aino and Oiva, STEP-education, Järvenpää (FIN), Telma-education, Live Vocational College (FIN), Atala group home Tampere, Autism Foundation Finland(FIN), Atelier Blekksprut

(NO), Ateljee Eivor Porvoo (FIN), Ateljee K Hämeenlinna (FIN), Kettuki Finland (FIN), Lakeus guidance and coaching services, Autism Foundation Finland (FIN), Studio Aula Helsinki (FIN), Vallila Art Studio Helsinki, Autism Foundation Finland (FIN), Gaia Museum Outsider Art (DEN), Haksula, Kehitysvammatuki57 Vantaa (FIN), Inuti Kungsholmen (SWE), Inuti Lilla Essingen (SWE), Inuti Västerbroplan (SWE), Kaarisilta Lahti (FIN), Karkkila Civic College (FIN), Taikkari, Kirsikoti Lieksa (FIN), Listvinnzlan (IS), Lyhty ry (FIN), Project Ability (SCO), Rinnekoti culture group (FIN), Saaristen school Hämeenlinna (FIN), Art and textile workshop Luovilla Helsinki (FIN), Art Laundry Pieksämäki (FIN), Art group Hippijäiset, OmaPolku, Setlementti Tampere (FIN), Art group Meijäntila Sastamala (FIN), Hermia guidance and coaching services, Tampere Autism Foundation Finland (FIN) Edvard Munch high school (NO)

Maalla, meressä ja ilmassa - poimintoja Kettukin taidekoelmasta mukana ILOFESTissa

19.8.2025 – 26.8.2025 | Kulttuurikeskus Vanha Paukku, Lapua

Maria Eloranta, Simo Huusko, Antti Korkeila, Susanna Korvakangas, Vesa-Matti Saari, Carita Stenhammar, Jukka Suni, Kimmo Tolvanen ja Anna Vesala.

Näyttelyn teokset kuratoi hämeenlinnalainen kuvataiteilija ja taideohjaaja **Katri Stenberg**. Näyttelyn toteutuksesta ILOFESTissa vastasi Lapuan, Alajärven, Kauhavan ja Evijärven kuntien yhteinen kesätaiteilija **Minttu Saarinen**.



Haaveita ja havaintoja

Ateljee K:n taidenäyttely



Leena Alasilta, Maria Eloranta, Nelli Halonen, Simo Huusko, Markus Järvinen, Ellinoora Kaivola, Antti Korkeila, Jasse Korvakangas, Susanna Korvakangas, Kiira Kurhinen, Jarmo Laakkonen, Anna Levänen, Lucy, Jaana Niemelä, Lotta Niemi, Kimmo Niemipelto, Marja-Liisa Peltola, Pentti Salohonka, Jarmo Salonen, Ritva Suomalainen, Anne Suvisuo, Iines Valaja, Einari Verkkonen, Anna Vesala

30.10.-26.11. Vanajaveden opiston aulassa
Jaakonkatu 28, Hämeenlinna



Haaveita ja havaintoja, Ateljee K

30.10.2025 – 26.11.2025 Vanajaveden opisto, Hämeenlinna

Leena Alasilta, Maria Eloranta, Nelli Halonen, Simo Huusko, Markus Järvinen, Ellinoora Kaivola, Antti Korkeila, Jasse Korvakangas, Susanna Korvakangas, Kiira Kurhinen, Jarmo Laakkonen, Anna Levänen, Lucy, Jaana Niemelä, Lotta Niemi, Kimmo Niemipelto, Marja-Liisa Peltola, Pentti Salohonka, Jarmo Salonen, Ritva Suomalainen, Anne Suvisuo, Iines Valaja, Einari Verkkonen, Anna Vesala

Ateljee K:n mentorina toimii kuvataiteilija Katri Stenberg, ja sen toimintaa toteutetaan yhteistyössä Kettukin ja Vanajaveden opiston kanssa.

Kirsikoti 6.11.24-17.1.25 Galleria Lilla Live

Näyttely toteutettiin yhteistyössä Kirsikodin, Galleria Lilla Liven ja Livesäätiön kanssa.

Näyttely oli osa Kettukin vuoden 2024 taidetunnusta Kirsi ja Raija Mikkoselle Kirsikodin perustamisesta ja sen eteen tehdystä työstä.

ATELJEE K



Kettukin Ateljee K:ssa Hämeenlinnan seudulla asuvat erityistä tukea tarvitsevat taiteesta kiinnostuneet henkilöt tekevät taidetta omista lähtökohdistaan käsin.

Ateljee K tarjoaa yhteisöllisen taiteen tekemisen paikan niin aloitteleville kuin kokeneemmillekin tekijöille. Toiminnassa huomioidaan jokaisen osallistujan yksilöllisen tuen tarve. Ateljee Koossa on mahdollisuus tutustua uusiin materiaaleihin ja uusiin ihmisiin, toteuttaa itseään maalaamalla tai keramiikkaa tekemällä ja oppia uusia tekniikoita.

Ateljee K järjestetään yhteistyössä Vanajaveden opiston kanssa. Kuvataiteilija Katri Stenbergin vetämässä kolmessa eri ryhmässä kävi vuonna 2025 yhteensä 25 osallistujaa viikoittain. Käyntikerroja taidetoiminnassa oli yhteensä 550 vuoden aikana. Osalla osallistujista on mukana henkilökohtainen avustaja. Vapaaehtoisena avustajana lukuvuoden aikana toimi Sirpa Järvinen.

Vierailevana taiteilijana toimi kuvataiteilija Satu Tani, joka järjesti tulevaisuustyöpajan kurssilaisille.

Ateljee koolaiden *Haaveita ja havaintoja* näyttely oli esillä 30.10.2025 – 26.11.2025 Vanajaveden opiston käytävägalleriassa.

Ateljee koolaisia osallistui Valoilmiöön 21.11. yhteistyössä Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Arxin, Hämeenlinnan taiteilijaseuran ja Paperihuone ry:n kanssa.



KETTUKIN TAIDEKOKOELMA

Taidekokoelma on sijainnut Hämeenlinnan Taidekasarmilla vuodesta 2023 lähtien. Kokoelman yhteydessä toimii Kettukin kotimainen ja ulkomainen alan kirjasto.

Kettukin taidekokoelmassa on teoksia Hämeenlinnan seudun taiteilijoiden lisäksi valtakunnallisilta ja pohjoismaisilta taiteilijoilta inventoinnin jälkeen yli 1200. Kokoelman tarkoituksena on tallentaa erityistä tukea tarvitsevien taiteen tekijöiden teoksia ja historiaa.

Yleisö pääsi tutustumaan kokoelmaan Hämeenlinnan Taidekasarmin Avoimet ovet -tapahtumassa Pyhäinpäivänä. Päivän aikana kokoelmaan tutustui yli 200 kävijää. Kokoelmaan pääsi tutustumaan myös erillisestä pyynnöstä.

Kokoelmasta järjestettiin yksi näyttely vuonna 2025. Katri Stenberg kuratoi kokoelmasta näyttelyteokset Ilofestiin Lapualle. *Maalla, meressä ja ilmassa -poimintoja Kettukin taidekokoelmasta* oli esillä 19.8.2025 – 26.8.2025 Kulttuurikeskus Vanhassa Paukussa Lapualla. Teoksia oli seuraavilta taiteilijoilta: Maria Eloranta, Simo Huusko, Antti Korkeila, Susanna Korvakangas, Vesa-Matti Saari, Carita Stenhammar, Jukka Suni, Kimmo Tolvanen ja Anna Vesala. Näyttelyn toteutuksesta



ILOFESTissa vastasi Lapuan, Alajärven, Kauhavan ja Evijärven kuntien yhteinen kesätaiteilija, hämeenlinnalainen Minttu Saarinen.

HALLINTO

Kettuki ry:n hallituksessa toimii puheenjohtajan lisäksi viisi varsinaista jäsentä ja viisi varajäsentä. Hallituksen jäsenet edustavat monen alan erityisasiantuntijuutta.

Vuoden 2025 hallitus:

Susanna Hintsala, toiminnanjohtaja, Kehitysvammaliitto | puheenjohtaja

Minna Haveri, lastenkulttuuripäällikkö, TaT | varapuheenjohtaja

Synnöve Lindberg, suunnittelija, Autismisäätiö | sihteeri

Johanna Immeli, taiteilija, museopedagogi

Nelli Nio, kuvataiteilija, taideohjaaja

Sirpa Pietikäinen, KM, europarlamentaarikko

Satu Salmi, kokemusasiantuntija

Katri Stenberg, taidemaalari, taideohjaaja

Sakari Söderström, taiteilija

Satu Mäkinen, taiteilija

Nina Wallenstjerna-Heiskanen, taiteilija, taideohjaaja

Yhdistyksen hallituksella oli vuoden 2025 aikana 7 kokousta, joista 6 teams-kokousta ja yksi livekokous. Hallituksen kehittämispäivässä keskusteltiin tulevaisuuskuvista. Keskustelun virittäjänä käytettiin tehdyn hallituskyselyn tuloksia ja Satu Tani ohjasi osallistujille tulevaisuustyöpajan.

Yhdistyksen kevätkokous pidettiin Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvassa ja syyskokous Kehitysvammaliitossa Espoossa. Molempiin kokouksiin jäsenistöllä oli mahdollisuus osallistua myös etänä. Yhdistyksen vuoden 2021 syyskokous hyväksyi sääntömuutoksen, joka mahdollistaa etäosallistumisen yhdistyksen kokouksiin.

Kettuki ry:n jäsenmäärä oli vuoden 2025 lopussa 122, joista henkilöjäseniä 102 ja yhteisöjäseniä 20.

TOIMINNAN SEURANTA JA ARVIOINTI

Kettuki siirtyi vuonna 2023 käyttämään Webropolin sijasta Kukurin Pokkaa, joka on räätälöity erityisesti hyvinvoinnin arviointityökaluksi. Pokka sisältää valmiita kyselypohjia ja mittareita mm. osallisuuden kokemuksen mittaamiseen. Toimintasuunnitelman tavoitetaulukko toimii myös jatkuvana arvioinnin työvälineenä toiminnanjohtajan ja hallituksen välillä.

Toimintaa seurattiin erilaisin laadullisin ja määrällisin mittarein: palautetta kerättiin suullisesti, kyselyin, tapahtumista kirjattiin osallistujamäärät, taidetoiminnasta käyntikerrat. Viestintäkoordinaattori seuraa sosiaalisen median vaikuttavuutta.

TOIMITILAT

Yhdistyksellä on yhdistetty taidekokoelma-, kirjasto ja toimistotila Hämeenlinnan Taidekasarmin taiteilijayhteisössä. Tilat soveltuvat hyvin toimisto-, tutkimus- ja kuratointityöhön. Henkilökunnalla on mahdollisuus etätyöhön.

Yhteistyössä Vanajaveden opiston kanssa Ateljee K:n kolme ryhmää toimivat opiston esteettömissä tiloissa.

HENKILÖSTÖ

Vakituinen henkilöstö

Toiminnanjohtaja YTM Sirpa Taulu 100%, 1.9.-31.12.2025 80%

Viestintäkoordinaattori YAMK, kuvataiteilija Satu Tani, 20 h/kk, 1.9.-31.12.2025 50h/kk

Määräaikainen henkilöstö

Valtakunnallinen taiteilijamentori FM, TaM Anu Haapanen n. 80% 30.6.2025 asti.

Työkorvaukset, tuntityöt, päivärahat, kuvankäyttökorvaukset 2025

Kuvataiteilija Katri Stenberg

Taiteen tohtori Minna Haveri

Taidementori Irina Leino

Taidementori Venla Väisänen

Taiteilija Maria Tani

Taiteilija Olli Kanninen

Taiteilija Jyry Siren

Taiteilija Aleksiiina Salmi

Taiteilija Sirpa Kantola

Taiteilija Ellinoora Kantola

Taiteilija Kimmo Tolvanen

Ostopalvelut

AatosMedia, Tommi Saksa, www-sivujen ylläpitotyö

Tilituulos Oy, kirjanpito- ja tilitoimistopalvelut

Reviisori, tilintarkastus

Medics24, Lookinno Oy työterveyshuolto (vaihdettiin v. 2025 Pihlajalinnasta)

TALOUS

Taiteen edistämiskeskus myönsi toiminta-avustusta yhdistykselle 65 000 euroa ja Hämeenlinnan kaupunki 5000 euroa. Suomen kulttuurirahasto myönsi Taidetta kaikille -apurahana 32.000 € valtakunnallisen taiteilijamentorin palkkaamiseen vuonna 2024 ja tästä puolet kohdistui vuodelle 2025. Pohjoismainen kulttuurirahasto ja Pohjoismainen kulttuuripiste rahoittivat 18.553,13 eurolla pohjoismaista yhteistyöprojektia vuonna 2025. Kansan sivistysrahaston Hannaliisa ja Erkki Liikasen rahasto tuki 2000 €:lla Kettukin vuoden taiteilijoiden stipendejä vuosille 2025 ja 2026. Oulun kulttuuripääkaupunkisäätiö myönsi 1500 apurahan vuonna 2026 toteutettavalle tulevaisuustyöpajalle Oulussa.

Kettuki ry:n jäsenmaksu oli vuonna 2025 henkilöjäseniltä 20 €, järjestöiltä 50 € ja kannatusjäseniltä vähintään 50 €/vuosi henkilöjäseniltä ja vähintään 200 €/vuosi organisaatiojäseniltä. Tukea tarvitseville taiteilijoilta jäsenmaksu poistettiin vuonna 2022. Yhdistyksen ainais- ja kunniajäsenet eivät maksa jäsenmaksuja. Vuonna 2025 jäsenmaksutuloja kertyi yht. 1820 €.

Kettukin vuoden 2025 tulos oli 624,40 € ylijäämäinen.